

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г. Клинцы Брянской области, 243110 Брянская область, г. Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская, д.168
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19;
ardsch@mail.ru; <http://ardsch.edusite.ru>

Выписка из основной образовательной программы основного общего образования

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
УВР Трегубова В.И.

Протокол №1
от «30» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

МБОУ-Ардонская СОШ Н.В. Мамонов

Приказ № 107 от «30» августа 2026 г

**Мамонова
Наталья
Васильевна**

Подписано цифровой
подписью: Мамонова
Наталья Васильевна
Дата: 2026.09.16
11:18:09 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеклассной деятельности

изостудии

«От линии до цвета»

для основного общего образования

Срок освоения: 1 года (с 5 по 9 классы)

Составители:
Медведева Г.В.

Выписка верна «30.08.2026» 2026 г.
Директор /Н.В. Мамонова/

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г. Клинцы Брянской области, 243110 Брянская область, г. Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская, д.168
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19;
ardsch@mail.ru; <http://ardsch.edusite.ru>

Аннотация к рабочей программе

внеклассной деятельности изостудии «От линии до цвета»

Рабочая программа изостудии «От линии до цвета» обязательной предметной области искусство разработана в соответствии пунктом 31.1 ФГОС ООО и реализуется 1 год

Рабочая программа разработана учителем изобразительного искусства в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по внеклассной деятельности учебного предмета изобразительное искусство «От линии до цвета». Рабочая программа внеклассной деятельности учебного предмета изобразительного искусства является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа рассмотрена на совещании методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждена директором МБОУ-Ардонской СОШ.

30.08.2026г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности изостудии составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования» (для 5–9 классов);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Программы воспитания МБОУ Ардонская средняя школа;
- Учебного плана МБОУ Ардонская средняя школа на 26-27 учебный год.

2. Общая характеристика курса

Программа изостудии «От линии до цвета» относится к художественной направленности, является модифицированной, разноуровневой (стартовый и базовый уровни). По функциональному предназначению — учебно-познавательная.

Актуальность программы определяется особой ролью изобразительной деятельности в развитии и воспитании детей. Программа востребована среди обучающихся и их родителей (законных представителей).

Отличительной особенностью программы является её построение по принципу «от простого к сложному» с учётом возврата к ранее изученному материалу на новом, более сложном уровне. Программа предусматривает универсальную доступность, в том числе для детей с особыми возможностями здоровья.

Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Работа на основе наблюдения является важным условием успешного освоения программного материала.

3. Цель и задачи курса

Основная цель: развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей осваивать художественные, коммуникативные, интеллектуальные способности в процессе рисования;
- учить правилам рисования, лепки, аппликации, простейшим закономерностям строения формы, перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм;

- дать знания о творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству как средству выражения своих чувств и замыслов;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельность и аккуратность в работе, культуру общения в коллективе.

4. Место курса в учебном плане

Программа предназначена для обучающихся 5-9 класса. Курс рассчитан на 34 учебные недели, 1 занятие в неделю продолжительностью 1 час 20 минут. Общий объём — 68 часов в год.

Форма организации образовательного процесса — очная. Виды занятий: практические занятия, игровые занятия, самостоятельная работа, мастер-классы, выставки.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- формирование способности к эстетической оценке произведений искусства;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и отзывчивости;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
- развитие готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению в обществе;
- воспитание интереса и любви к труду и творчеству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться планировать работу в группе;
- осуществлять контроль и самоконтроль при выполнении творческих работ.

Познавательные УУД:

- усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач;
- ориентироваться в системе знаний, перерабатывать полученную информацию;
- делать выводы в результате совместной работы.

Коммуникативные УУД:

- учиться работать в группе, сотрудничать со сверстниками;
- формулировать собственное мнение, аргументировать его;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- что такое цветоведение, ахроматические и хроматические цвета;
- что такое перспектива, законы перспективы;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства.

Обучающийся будет уметь:

- определять величину изображения и располагать его в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчёркивать композиционный центр;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах;
- свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармоничного и контрастного цветосочетания.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Вводное занятие (2 час)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места.

Форма организации: беседа. Вид деятельности: коллективная.

Тема 2. Орнамент как рассказ об окружающем мире (7 часа)

Виды орнаментов. Главное отличие орнаментов от других видов художественного изображения — подчинённость расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Символика орнамента. Знакомство с особенностями Мезенской росписи: знаки и цвет. Развитие глазомера, чувства ритма.

Практическая часть: сочинение орнамента с чередованием элементов различных форм, размеров и цветов (уровни: простой, средний, высокий).

Форма организации: занятие-практикум. Вид деятельности: индивидуальная, групповая.

Тема 3. Композиция (10 час)

Знакомство с основными законами, правилами, приёмами и средствами композиции. Роль ритма в композиции. Сюжетно-композиционный центр, целостность, уравновешенность. Асимметричные и симметричные композиции. Особенности декоративной композиции. Межпредметные связи: литература (иллюстрирование сказок), история искусства.

Практическая часть: «Рисуем сказку» — тематические и декоративные композиции по памяти и представлению с разработкой сюжета, выявлением композиционного центра, работой над образами персонажей, пейзажем и интерьером.

Форма организации: практическое занятие, самостоятельная работа. Вид деятельности: индивидуальная.

Тема 4. Перспектива (10 час)

Понятие «перспектива». Законы линейной и воздушной перспективы. Закрепление навыков пространственного расположения предметов в композиции.

Практическая часть: «Деревья в пространстве» — выполнение работ в разных техниках, передача ощущения пространства с помощью линейной перспективы; рисунок улицы с деревьями и домами.

Форма организации: практическое занятие. Вид деятельности: индивидуальная.

Тема 5. Введение в цветоведение (6 часов)

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Светлота. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета.

Практическая часть: упражнения на тёплые/холодные/контрастные цвета; рисование пейзажа с использованием различного количества оттенков цвета (уровни дифференциации).

Форма организации: практическое занятие. Вид деятельности: индивидуальная.

Тема 6. Техника «Флюид Арт» (3 часа)

Знакомство с акриловыми красками, их свойствами и особенностями применения: смешивание, замешивание, подготовка к наливке. Этапы работы: подготовка подрамников, грунтовка, наливка.

Форма организации: практическое занятие, мастер-класс. Вид деятельности: индивидуальная.

Тема 7. Техника «По накатанному» (3 часа)

Подготовка планшета (грунтовка гуашью), набросок несложного натюрморта с указанием светотеней. Правильная передача пропорций, работа с тенью и полутенью в одном оттенке цвета.

Форма организации: практическое занятие, выставка. Вид деятельности: индивидуальная.

Тема 8. Предметы вращения (10 часа)

Ваза с цветами (акварель). Передача формы и цветовой композиции. Рисование с натуры с предварительным карандашным рисунком, передача акварелью формы методом послойности.

Форма организации: практическое занятие. Вид деятельности: индивидуальная.

Тема 9. Выполнение набросков(6 часа)

Набросок с натуры как средство быстро увидеть конечный результат. Обучение линейному наброску. Передача характерности образа. Рисование с натуры простых предметов быта, любимых игрушек, природы, натюрмортов.

Форма организации: практическое занятие. Вид деятельности: индивидуальная.

Тема 10. Техника «Граттаж» (6 часа)

Что такое техника «Граттаж»? История, инструменты, техника выполнения. Выполнение рисунка на свободную тему в технике «граттаж».

Форма организации: практическое занятие. Вид деятельности: индивидуальная.

Тема 11. Аттестация (2 часа)

Тестирование по вопросам пройденного материала за год. Коллективное обсуждение творческих работ. Оформление итоговой выставки.

Форма организации: итоговое занятие, выставка. Вид деятельности: коллективная, индивидуальная.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№ п/п	Тематиче ские разделы, блоки, темы	Всег о часо в	Контроль ные работы	Практи ческие работы	Проектная и исследователь ская деятельность	ЭОР/ЦОР	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие	2	—	—	—	Презентация	Беседа
2	Орнамент как рассказ об окружаю щем мире	7	—	1	—	ЦОР, образцы	Практическое занятие
3	Композиц ия	10	—	3	—	Репродукции	Практическое занятие, самостоятельная работа
4	Перспект ива	10	—	3	—	Схемы, презентация	Практическое занятие
5	Введение в цветоведе ние	6	—	4	—	Цветовой круг, ЦОР	Практическое занятие
6	Техника «Флюид Арт»	6	—	2	—	Видеоматериал ы	Мастер-класс, практическое занятие
7	Техника «По накатанно му»	3	—	2	—	Образцы	Практическое занятие, выставка
8	Предметы вращения	10	—	3	—	Натура	Практическое занятие
9	Выполнен ие набросков	6	—	3	—	Натура, образцы	Практическое занятие
10	Техника «Граттаж »	6	—	3	—	Образцы, видеоматериалы	Практическое занятие
11	Аттестаци я	2	1	1	—	—	Итоговое занятие, выставка
Итого		68	1	25	—		

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Правила безопасности. Организация рабочего места	2		
2	Орнамент как рассказ об окружающем мире. Теория. Виды орнаментов, Мезенская роспись	3		
3	Орнамент. Практика. Сочиняем орнамент	4		
4	Композиция. Теория. Основные законы и средства	1		
5	Композиция. Практика. «Рисуем сказку» (1)	4		
6	Композиция. Практика. «Рисуем сказку» (2)	2		
7	Композиция. Практика. «Рисуем сказку» (3)	4		
8	Перспектива. Теория. Линейная и воздушная перспектива	2		
9	Перспектива. Практика. «Деревья в пространстве» (1)	2		
10	Перспектива. Практика. «Деревья в пространстве» (2)	2		
11	Перспектива. Практика. Рисуем улицу	4		
12	Цветоведение. Теория. Цветовой круг, тёплые и холодные цвета	1		
13	Цветоведение. Практика. Упражнение «Тёплые и холодные цвета»	1		
14	Цветоведение. Практика. Упражнение «Контрастные цвета»	2		
15	Цветоведение. Практика. Пейзаж (1)	1		
16	Цветоведение. Практика. Пейзаж (2)	1		
17	Флюид Арт. Теория. Знакомство с акриловыми красками	1		
18	Флюид Арт. Практика. Подготовка подрамников, грунтовка	1		
19	Флюид Арт. Практика. Наливка	1		
20	Техника «По накатанному». Теория. Подготовка планшета, набросок	1		
21	Техника «По накатанному». Практика. Натюрморт (1)	1		
22	Техника «По накатанному». Практика.	1		

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	Натюрморт (2). Выставка			
23	Предметы вращения. Теория. Ваза с цветами. Форма и цветовая композиция	1		
24	Предметы вращения. Практика. Рисование с натуры (1)	2		
25	Предметы вращения. Практика. Рисование с натуры (2)	4		
26	Предметы вращения. Практика. Рисование с натуры (3)	3		
27	Наброски. Теория. Линейный набросок	1		
28	Наброски. Практика. Предметы быта и игрушки	1		
29	Наброски. Практика. Природа и натюрморт	2		
30	Наброски. Практика. Свободная тема	2		
31	Граттаж. Теория. История и техника выполнения	2		
32	Граттаж. Практика. Выполнение рисунка (1)	2		
33	Граттаж. Практика. Выполнение рисунка (2)	2		
34	Аттестация. Тестирование. Итоговая выставка	1		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Демоверсия промежуточной аттестации (итоговый контроль)

Вариант 1. Теоретическая часть (тест):

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение / Перспектива / Композиция)
2. Как называется картина, на которой изображается природа? (Натюрморт / Пейзаж / Портрет / Графика)
3. Выберите ахроматические цвета: Чёрный, Зелёный, Белый, Красный, Серый
4. Выберите хроматические цвета: Чёрный, Зелёный, Белый, Красный, Коричневый
5. Что такое горизонтальная плоскость, видимая как прямая линия на уровне глаз наблюдателя? (Перспектива / Линия горизонта / Контур / Набросок)

Вариант 1. Практическая часть:

Изобразить зимний пейзаж по памяти и представлению.

Вариант 2. Теоретическая часть (тест):

1. Перечислите три основные характеристики цвета. (Насыщенность / Светлота / Цветовой тон)
2. От чего зависит интенсивность цвета? (От светлоты / От насыщенности / От цветового тона)
3. Приглушённые цвета — это цвета с примесью: (Чёрного цвета / Белого цвета)
4. Построение картины, обусловленное её содержанием, характером, назначением — это: (Композиция / Перспектива / Колорит)
5. Какие виды перспективы вы знаете? (Линейная / Воздушная / Геометрическая / Растительная)

Вариант 2. Практическая часть:

Изобразить осенний пейзаж по памяти и представлению.

Приложение 2. Лист коррекции рабочей программы

№	Предмет	Класс	Тема	Пути ликвидации отставаний (по программе)	Сокращено/объединено
	Изостудия	5-9			
	Изостудия	5-9			
	Изостудия	5-9			

Программный материал пройден. Отставаний нет.

Учитель: _____