

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г. Клинцы Брянской области, 243110 Брянская область, г. Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская, д.168  
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;  
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19;

[ardsch@mail.ru](mailto:ardsch@mail.ru); <http://ardsch.edusite.ru>

---

---

**Выписка из основной образовательной программы  
начального общего образования**

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

Лукашева Н.П.

Протокол №1

от « 27 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель

директора по УВР

Тимошкова О.Н.

Протокол №1

от «27 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

МБОУ-Ардонская СОШ

Н.В.Мамонова

Приказ №107

от « 28 » августа 2026 г.

**Рабочая программа**

**(ID 10295221)**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**для начального общего образования**

**Срок освоения: 4 года (с 1 по 4 классы)**

**Мамонова  
Наталья  
Васильевна**

Подписано цифровой  
подписью: Мамонова  
Наталья Васильевна  
Дата: 2026.08.30  
22:43:03 +03'00'

Составители:

Лукашева Н.П.  
Новик Г.П.  
Винникова А.А.  
Ахремцева Н.Н.

Выписка верна «28»августа 2026 г.  
Директор /Н.В. Мамонова/

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г. Клинцы Брянской области,  
243110 Брянская область, г. Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская, д.168  
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;  
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19;  
[ardsch@mail.ru](mailto:ardsch@mail.ru); <http://ardsch.edusite.ru>

---

## **Аннотация**

### **к рабочей программе учебного предмета «Литературное чтение»**

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» обязательной предметной области «Русский язык и литературное чтение» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС НОО и реализуется 4 года с 1 по 4 классы.

Рабочая программа разработана учителями начальных классов в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по определённому учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» является частью ООП НОО, определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа рассмотрена на совещании методического объединения, согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждена директором МБОУ-Ардонской СОШ.

27.08.2026 г.

# Пояснительная записка учебного предмета, учебного курса

1. Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФОП НОО, ФОП ООО, ФОП СОО;
- Приказа Минпросвещения России от 10 ноября 2025 г. № 729;
- Приказа Минпросвещения России от 08.10.2025 № 729 и от 10.11.2025 № 808;
- Письма Минпросвещения России от 02.03.2026 N 03-320 «Об изменениях в ФОП»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Программы воспитания МБОУ-Ардонская СОШ;
- Учебного плана МБОУ-Ардонская СОШ на 2026/2027 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ-Ардонская СОШ на 2026/2027 учебный год;
- Положения о рабочей программе МБОУ-Ардонская СОШ;

2. Программа по учебному предмету «Литературное чтение» предназначена для обучающихся 1-4 классов общеобразовательной школы и рассчитана на 540 часов (4 часа в неделю в каждом классе): в 1 классе - 132 ч, во 2-4 классах - по 136 часов в год.

3. Рабочая программа создана на основе ФОП по «Литературному чтению» для 1-4 классов.

Литературное чтение: учебник: в 2 частях, / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## Цель и задачи изучения учебного предмета

**Приоритетная цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:**

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия

обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

# **Планируемые результаты учебного предмета, курса учебного предмета, учебного курса**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

#### ***базовые логические действия:***

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

#### ***базовые исследовательские действия:***

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

#### ***работа с информацией:***

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

#### ***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

#### **самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

#### **самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### **Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

## **Содержание учебного предмета, курса учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

### **1 КЛАСС**

#### **Обучение грамоте**

##### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

## Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

## Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

## СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).*

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные

песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл

произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.

Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

**Работа с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные** способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

# Тематическое планирование учебного предмета, учебного курса

## 1 класс

| №<br>п/п | Тематически<br>е разделы,<br>блоки, темы,<br>планируемые<br>для освоения<br>обучающими<br>ся | Всего<br>количеств<br>о<br>академич<br>еских<br>часов,<br>отводимы<br>х на<br>освоение<br>каждой<br>темы<br>учебного<br>предмета, | Количество академических часов,<br>отводимых на освоение | Эор/Цор |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------|
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------|

|  |  |                                          |                       |                        |                                                                  |  |
|--|--|------------------------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | учебного<br>курса,<br>учебного<br>модуля | контрольны<br>х работ | практически<br>х работ | проект<br>ной и<br>исслед<br>ователь<br>ской<br>деятель<br>ности |  |
|--|--|------------------------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------|--|

| Раздел 1. Обучение грамоте     |                                                                    |    |  |  |  |                                                                                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                            | Развитие речи                                                      | 4  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 1.2                            | Фонетика                                                           | 4  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 1.3                            | Чтение                                                             | 72 |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| Итого по разделу               |                                                                    | 80 |  |  |  |                                                                                                                  |
| Раздел 2. Систематический курс |                                                                    |    |  |  |  |                                                                                                                  |
| 2.1                            | Сказка народная<br>(фольклорная) и<br>литературная<br>(авторская)  | 6  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 2.2                            | Произведения о<br>детях и для детей                                | 9  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 2.3                            | Произведения о<br>родной природе                                   | 6  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 2.4                            | Устное народное<br>творчество — малые<br>фольклорные жанры         | 4  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 2.5                            | Произведения о<br>братьях наших<br>меньших                         | 7  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 2.6                            | Произведения о<br>маме                                             | 3  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 2.7                            | Фольклорные и<br>авторские<br>произведения о<br>чудесах и фантазии | 4  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 2.8                            | Библиографическая<br>культура (работа с                            | 1  |  |  |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |

|                                     |                 |     |   |   |  |  |
|-------------------------------------|-----------------|-----|---|---|--|--|
|                                     | детской книгой) |     |   |   |  |  |
| Итого по разделу                    |                 | 40  |   |   |  |  |
| Резервное время                     |                 | 12  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                 | 132 | 0 | 0 |  |  |

2 КЛАСС

| № п/ | Тематические разделы, блоки, темы, планируемые для освоения обучающимися | Всего количество академически | Количество академических часов, отводимых на освоение | Эор/Цор |
|------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|---------|
|------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|---------|

| п                |                                                                               | х<br>часов,<br>отводи<br>мых на<br>освоен<br>ие<br>каждой<br>темы<br>учебно<br>го<br>предме<br>та,<br>учебно<br>го<br>курса,<br>учебно<br>го<br>модуля | контро<br>льных<br>работ | практическ<br>их работ | проектно<br>й и<br>исследова<br>тельской<br>деятельно<br>сти |                                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1                | О нашей Родине                                                                | 6                                                                                                                                                      |                          |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 2                | Фольклор (устное народное творчество)                                         | 16                                                                                                                                                     | 1                        |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 3                | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)                   | 8                                                                                                                                                      | 1                        |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 4                | О детях и дружбе                                                              | 12                                                                                                                                                     | 1                        |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 5                | Мир сказок                                                                    | 12                                                                                                                                                     |                          |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 6                | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)                    | 12                                                                                                                                                     | 1                        | 1                      |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 7                | О братьях наших меньших                                                       | 18                                                                                                                                                     | 1                        |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 8                | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)            | 18                                                                                                                                                     | 1                        |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 9                | О наших близких, о семье                                                      | 13                                                                                                                                                     | 1                        |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 10               | Зарубежная литература                                                         | 11                                                                                                                                                     | 1                        |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| 11               | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2                                                                                                                                                      |                          |                        |                                                              | <a href="https://lib.myschool.edu.ru">https://lib.myschool.edu.ru</a> |
| Резервное время  |                                                                               | 8                                                                                                                                                      | 1                        |                        |                                                              |                                                                       |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО |                                                                               | 136                                                                                                                                                    | 9                        | 0                      | 2                                                            |                                                                       |

|                    |  |  |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|--|--|
| ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|--|--|

### 3 КЛАСС

| №<br>п/п | Тематические разделы,<br>блоки, темы, планируемые<br>для освоения обучающимися | Всего<br>количеств<br>о<br>академич<br>еских<br>часов,<br>отводимы<br>х на<br>освоение<br>каждой<br>темы<br>учебного<br>предмета,<br>учебного<br>курса,<br>учебного<br>модуля | Количество<br>академических часов,<br>отводимых на освоение |                           |                                                                     | Эор/Цор                                                                                 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                |                                                                                                                                                                               | контрол<br>ьных<br>работ                                    | практи<br>ческих<br>работ | проектной<br>и<br>иссле<br>доват<br>ельск<br>ой<br>деятельнос<br>ти |                                                                                         |
| 1        | О Родине и её истории                                                          | 6                                                                                                                                                                             |                                                             |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2        | Фольклор (устное народное творчество)                                          | 16                                                                                                                                                                            | 1                                                           |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 3        | Творчество И.А.Крылова                                                         | 4                                                                                                                                                                             |                                                             |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 4        | Творчество А.С.Пушкина                                                         | 9                                                                                                                                                                             | 1                                                           |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 5        | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века                    | 8                                                                                                                                                                             |                                                             |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 6        | Творчество Л.Н.Толстого                                                        | 10                                                                                                                                                                            | 1                                                           |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 7        | Литературная сказка                                                            | 9                                                                                                                                                                             |                                                             |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 8        | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века                     | 10                                                                                                                                                                            | 1                                                           |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 9        | Произведения о взаимоотношениях                                                | 16                                                                                                                                                                            | 1                                                           |                           |                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |

|                                     |                                                                               |     |   |  |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | человека и животных                                                           |     |   |  |   |                                                                                         |
| 10                                  | Произведения о детях                                                          | 18  | 1 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 11                                  | Юмористические произведения                                                   | 6   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 12                                  | Зарубежная литература                                                         | 10  | 1 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 13                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Резервное время                     |                                                                               | 10  | 1 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                               | 136 | 8 |  | 3 |                                                                                         |

#### 4 КЛАСС

| №<br>п/п | Тематические разделы, блоки, темы, планируемые для освоения обучающимися | Всего количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса, учебного модуля | Количество академических часов, отводимых на освоение |                    |                                            | Эор/Цор                                                                                 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                          |                                                                                                                            | контрольных работ                                     | практических работ | проектной и исследовательской деятельности |                                                                                         |
| 1        | О Родине, героические страницы истории                                   | 12                                                                                                                         | 1                                                     |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2        | Фольклор (устное народное творчество)                                    | 11                                                                                                                         | 1                                                     |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 3        | Творчество И.А.Крылова                                                   | 4                                                                                                                          |                                                       |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 4        | Творчество А.С.Пушкина                                                   | 12                                                                                                                         | 1                                                     |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 5        | Творчество М.Ю. Лермонтова                                               | 4                                                                                                                          |                                                       |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 6        | Литературная сказка                                                      | 9                                                                                                                          | 1                                                     |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 7        | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века                 | 7                                                                                                                          |                                                       |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8        | Творчество Л.Н. Толстого                                                 | 7                                                                                                                          | 1                                                     |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 9        | Картины природы в творчестве поэтов и писателей                          | 6                                                                                                                          |                                                       |                    |                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|                                     |                                                                               |     |   |  |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | XX века                                                                       |     |   |  |   |                                                                                         |
| 10                                  | Произведения о животных и родной природе                                      | 12  | 1 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 11                                  | Произведения о детях                                                          | 13  | 1 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 12                                  | Пьеса                                                                         | 5   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 13                                  | Юмористические произведения                                                   | 6   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 14                                  | Зарубежная литература                                                         | 8   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7   |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 13  | 1 |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                               | 136 | 8 |  | 4 |                                                                                         |

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета, учебного  
курса  
1 класс**

| №<br>п/п | Название раздела, темы урока                                                                                               | Количес<br>тво<br>часов | Дата<br>проведени<br>я урока по<br>факту |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------|
| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                 |                         |                                          |
| 1        | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь                                                         |                         |                                          |
| 2        | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово                                                           |                         |                                          |
| 3        | Моделирование состава предложения. Предложение и слово                                                                     |                         |                                          |
| 4        | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»                      |                         |                                          |
| 5        | Различение слова и обозначаемого им предмета                                                                               |                         |                                          |
| 6        | Слово и слог. Как образуется слог                                                                                          |                         |                                          |
| 7        | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове                                                          |                         |                                          |
| 8        | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове                                                       |                         |                                          |
| 9        | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»                      |                         |                                          |
| 10       | Гласные и согласные звуки                                                                                                  |                         |                                          |
| 11       | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости                                                                                     |                         |                                          |
| 12       | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов                                                                 |                         |                                          |
| 13       | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге                                                                               |                         |                                          |
| 14       | Отработка умения проводить звуковой анализ слова                                                                           |                         |                                          |
| 15       | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»                      |                         |                                          |
| 16       | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]                                                                  |                         |                                          |
| 17       | Функция буквы А, а в слоге-слиянии                                                                                         |                         |                                          |
| 18       | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]                                                                  |                         |                                          |
| 19       | Функция буквы О, о в слоге-слиянии                                                                                         |                         |                                          |
| 20       | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]                                                                 |                         |                                          |
| 21       | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии                                                                                     |                         |                                          |
| 22       | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии                                             |                         |                                          |
| 23       | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]                                                                  |                         |                                          |
| 24       | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» |                         |                                          |

|    |                                                                                                                              |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии                                     |  |  |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»        |  |  |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']                                                             |  |  |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н                                                                             |  |  |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']                                                             |  |  |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с                                                                             |  |  |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']                                                             |  |  |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к                                                                             |  |  |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] |  |  |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']                                                   |  |  |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л                                                                             |  |  |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']                                                   |  |  |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р                                                                             |  |  |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']                                                   |  |  |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в                                                                             |  |  |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э']                                                           |  |  |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е                                                                             |  |  |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']                                                   |  |  |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п                                                                             |  |  |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']                                                   |  |  |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']                                                   |  |  |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']                                                             |  |  |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з                         |  |  |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'] |  |  |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] – [п]                                                             |  |  |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']                                                   |  |  |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] – [т]                                             |  |  |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а']. Двойная роль букв Я, я                                   |  |  |

|    |                                                                                                                                                                    |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 53 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами                                |  |  |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']                                       |  |  |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] – [к]                                                                                                   |  |  |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ча – чу                                                                                      |  |  |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч                                                                                                                   |  |  |
| 58 | Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ                                                                                                                  |  |  |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»                                                                |  |  |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]                                                        |  |  |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб» |  |  |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж                                                                                                                    |  |  |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши                                                                                                |  |  |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о']                                                                                                 |  |  |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё                                                                                                                   |  |  |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й                                                                  |  |  |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»                                                 |  |  |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х                                                                  |  |  |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']                                               |  |  |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»                                                                               |  |  |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]                                              |  |  |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»                                                                            |  |  |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]                                                        |  |  |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»                         |  |  |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']                                                                                                         |  |  |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – шу                                                                                       |  |  |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]                                                                                                          |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 78  | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь                                                                                                                                                   |  |  |
| 79  | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»                              |  |  |
| 80  | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»                                                                                                     |  |  |
| 81  | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит                                                                                                                                        |  |  |
| 82  | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»                                                                                                           |  |  |
| 83  | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаетов «Беспокойные соседи», «Познакомились»                                                                                              |  |  |
| 84  | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»                                                                                                  |  |  |
| 85  | Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина                                                                                                  |  |  |
| 86  | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова                                                                                                                            |  |  |
| 87  | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения                                                                                                         |  |  |
| 88  | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»                                                                                      |  |  |
| 89  | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях                                                                                                                               |  |  |
| 90  | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова                                                                                                                                           |  |  |
| 91  | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения                                                                                                            |  |  |
| 92  | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»                                                                                                             |  |  |
| 93  | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации                                                                                                                                            |  |  |
| 94  | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»                                                                                                     |  |  |
| 95  | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»                                                                             |  |  |
| 96  | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»                                                                         |  |  |
| 97  | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» |  |  |
| 98  | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях                                                                                                                                                      |  |  |
| 99  | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»                                           |  |  |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица                                                                                                             |  |  |
| 101 | Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности                                                                                                                                      |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                   |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 102 | Игровой фольклор: потешки                                                                                                                                                         |  |  |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире                                                                             |  |  |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других                                                                            |  |  |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»                                                                |  |  |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии                                                                                                               |  |  |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил                                                                                 |  |  |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года                                                                                                          |  |  |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса                                                            |  |  |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны                                                                                                                    |  |  |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение                                                               |  |  |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине                                                                                            |  |  |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение                                                                                         |  |  |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей                                                                                                                        |  |  |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»               |  |  |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе                                                                                              |  |  |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»                                                       |  |  |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»                                                       |  |  |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»                                                          |  |  |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»                                                                                                                |  |  |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»                                                          |  |  |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»                                                |  |  |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других |  |  |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других                  |  |  |

|                                     |                                                                                                                                                                                               |  |  |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 125                                 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день» |  |  |
| 126                                 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных                                                     |  |  |
| 127                                 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»                                                            |  |  |
| 128                                 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других                                                                            |  |  |
| 129                                 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»                                               |  |  |
| 130                                 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного                                                                                                            |  |  |
| 131                                 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»                                  |  |  |
| 132                                 | Собаки – защитники Родины                                                                                                                                                                     |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                               |  |  |

## 2 КЛАСС

| №<br>п/п | Название раздела, темы урока                                                                                                 | Количество<br>часов | Дата<br>проведения<br>урока<br>по<br>факту |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------|
| 1        | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)                                   | 1                   |                                            |
| 2        | Произведения малых жанров фольклора                                                                                          | 1                   |                                            |
| 3        | Пословицы как жанр фольклора                                                                                                 | 1                   |                                            |
| 4        | Характеристика особенностей народных песен                                                                                   | 1                   |                                            |
| 5        | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки                    | 1                   |                                            |
| 6        | Ритм и счёт – основа построения считалок                                                                                     | 1                   |                                            |
| 7        | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи                                                                             | 1                   |                                            |
| 8        | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок                                                                      | 1                   |                                            |
| 9        | Произведения устного народного творчества                                                                                    | 1                   |                                            |
| 10       | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1                   |                                            |
| 11       | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»                               | 1                   |                                            |
| 12       | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в                                                              | 1                   |                                            |

|    |                                                                                                                                                                                         |   |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|    | русской народной сказке «Каша из топора»                                                                                                                                                |   |  |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»                                                                           | 1 |  |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»                                                                                        | 1 |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»                                                                             | 1 |  |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры                                                                                                  | 1 |  |
| 17 | <b>Входная контрольная работа.</b><br>Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»                                                                                      | 1 |  |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы                                                                    | 1 |  |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору                                                                                             | 1 |  |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени                                                                                                                            | 1 |  |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»                                                         | 1 |  |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»         | 1 |  |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор                                                                                                          | 1 |  |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»                                                                                      | 1 |  |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов                                          | 1 |  |
| 26 | Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»                                                                                                              | 1 |  |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов                                                          | 1 |  |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны                                                                               | 1 |  |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору                                                                                                 | 1 |  |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»                                                                                                                               | 1 |  |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 |  |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»                                                                            | 1 |  |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине                    | 1 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                       |   |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве                                                                                                                                                                     | 1 |  |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»                                                                                                                                             | 1 |  |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»                                                                                                                                       | 1 |  |
| 37 | Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»                                                                                                                                                        | 1 |  |
| 38 | Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев                                                                                                                               | 1 |  |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками                                                                                                                           | 1 |  |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина | 1 |  |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками                                                                                     | 1 |  |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»                                                                                                            | 1 |  |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)                                                                                                                                 | 1 |  |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)                                                                                                       | 1 |  |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»                                                                                                      | 1 |  |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»                                                                                                                   | 1 |  |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации                                                                                                                                   | 1 |  |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки                                    | 1 |  |
| 49 | Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор                                                                                                                      | 1 |  |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»                                                                                               | 1 |  |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»                                                                                                                                       | 1 |  |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»                                                                                                                                         | 1 |  |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки                                                                                                                                     | 1 |  |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»                                                                                                    | 1 |  |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор                                                                                                  | 1 |  |

|    |                                                                                                                                                                            |   |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор                                                                       | 1 |  |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору                                                                                                            | 1 |  |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант» | 1 |  |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте                                                                                                | 1 |  |
| 60 | <b>Диагностическая контрольная работа.</b><br>Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»                                                          | 1 |  |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме                                                                                                                 | 1 |  |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»                                                             | 1 |  |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою...»                             | 1 |  |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»                                                        | 1 |  |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»                                         | 1 |  |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»                                                                                | 1 |  |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»                                                                                                       | 1 |  |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого                                                                   | 1 |  |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам                                                                                                    | 1 |  |
| 70 | Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов                                                                                                    | 1 |  |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»                                                         | 1 |  |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»                                                                   | 1 |  |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»                                                                                          | 1 |  |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»                                                  | 1 |  |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»                                                                                        | 1 |  |
| 76 | Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»                                                                                                         | 1 |  |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»                                                                         | 1 |  |

|     |                                                                                                                                    |   |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 78  | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»                                                               | 1 |  |
| 79  | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»     | 1 |  |
| 80  | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»         | 1 |  |
| 81  | Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»                                                                  | 1 |  |
| 82  | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»                               | 1 |  |
| 83  | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья» | 1 |  |
| 84  | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа                                    | 1 |  |
| 85  | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях                                                     | 1 |  |
| 86  | Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных» | 1 |  |
| 87  | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»          | 1 |  |
| 88  | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»  | 1 |  |
| 89  | Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»                                                                                     | 1 |  |
| 90  | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай                                               | 1 |  |
| 91  | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»                                                  | 1 |  |
| 92  | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»                                             | 1 |  |
| 93  | Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»                                                                       | 1 |  |
| 94  | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки                                                                 | 1 |  |
| 95  | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)                                      | 1 |  |
| 96  | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)             | 1 |  |
| 97  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста                                    | 1 |  |
| 98  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности                                    | 1 |  |
| 99  | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете                                                                 | 1 |  |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное           | 1 |  |

|     |                                                                                                                                                     |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|     | сочинение «Я рад весне»                                                                                                                             |   |  |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей                                                                                                  | 1 |  |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»                      | 1 |  |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений                         | 1 |  |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»                                               | 1 |  |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»                                                                                 | 1 |  |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам                                                                   | 1 |  |
| 108 | Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»                                                                         | 1 |  |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке                         | 1 |  |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок                                                                       | 1 |  |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери                                      | 1 |  |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»           | 1 |  |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений                                                                                       | 1 |  |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»                         | 1 |  |
| 115 | Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»                                                 | 1 |  |
| 116 | Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»                                                                                | 1 |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки                                          | 1 |  |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун» <sup>1</sup>        | 1 |  |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»                         | 1 |  |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»                                                          | 1 |  |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»                                                                  | 1 |  |

|                                     |                                                                                                                                                                                  |     |  |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| 122                                 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»                                       | 1   |  |
| 123                                 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1   |  |
| 124                                 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»                                                                                                              | 1   |  |
| 125                                 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения                                                                                           | 1   |  |
| 126                                 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок                                                                         | 1   |  |
| 127                                 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки                                                                        | 1   |  |
| 128                                 | Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»                                                                                                                 | 1   |  |
| 129                                 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»                                                                                                                            | 1   |  |
| 130                                 | Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»                                                                                  | 1   |  |
| 131                                 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор                                                                    | 1   |  |
| 132                                 | <b>Итоговая контрольная работа.</b><br>Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»                                                                | 1   |  |
| 133                                 | Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе                                                                                                                      | 1   |  |
| 134                                 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»                                                                                    | 1   |  |
| 135                                 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация                                                                                                                | 1   |  |
| 136                                 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение                                                                                                     | 1   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                  | 136 |  |

### 3 класс

| №<br>п/п | Название раздела, темы урока                                                                                                                                    | Количество часов | Дата проведения урока по факту |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| 1        | В мире книг. Книга как особый вид искусства                                                                                                                     | 1                |                                |
| 2        | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами                                                                                   | 1                |                                |
| 3        | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности                                                             | 1                |                                |
| 4        | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем                                     | 1                |                                |
| 5        | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)                                                                                  | 1                |                                |
| 6        | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения                                        | 1                |                                |
| 7        | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца                                               | 1                |                                |
| 8        | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен                                                                       | 1                |                                |
| 9        | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1                |                                |
| 10       | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»        | 1                |                                |
| 11       | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»                         | 1                |                                |
| 12       | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»                         | 1                |                                |
| 13       | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»                                                       | 1                |                                |
| 14       | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»                                       | 1                |                                |
| 15       | Пословицы народов России                                                                                                                                        | 1                |                                |
| 16       | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...                                                 | 1                |                                |
| 17       | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок                                                                                                         | 1                |                                |
| 18       | Входная контрольная работа №1                                                                                                                                   | 1                |                                |
| 19       | Анализ контрольной работы. Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов                                                                | 1                |                                |
| 20       | Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»                             | 1                |                                |

|    |                                                                                                                                                                                                                               |   |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 21 | Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)                                                                                                                                                      | 1 |  |
| 22 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX вв.                                                                                          | 1 |  |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.                                                                                                     | 1 |  |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»                                                                                                                      | 1 |  |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»                                                                                                | 1 |  |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения                                                                                                                                                    | 1 |  |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.С. Никитин «Встреча зимы»                                                                         | 1 |  |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»                                                                                                           | 1 |  |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)                                                                                                                            | 1 |  |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)                                                                              | 1 |  |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»                                                                          | 1 |  |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор                                                                                        | 1 |  |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт                                                                                                                                                                                            | 1 |  |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм                                                                                                            | 1 |  |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»                                                    | 1 |  |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета              | 1 |  |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |  |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»                                 | 1 |  |

|    |                                                                                                                                                                                             |   |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина                                                                                                                   | 1 |  |
| 40 | Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |  |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)                                                                                                                                   | 1 |  |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»                                                                                                                           | 1 |  |
| 43 | Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».                                                                                                                        | 1 |  |
| 44 | И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях                                                                                                                          | 1 |  |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки                                                                                   | 1 |  |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен                                                                                                                     | 1 |  |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка                                                                                                      | 1 |  |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж                                                                                                                       | 1 |  |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль                                                                                                             | 1 |  |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других                                                    | 1 |  |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»                                                                                                     | 1 |  |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»                                                                                                                            | 1 |  |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»                                                                                                | 1 |  |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана                                                                                              | 1 |  |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору                                           | 1 |  |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого                                                                                         | 1 |  |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого                                                                                                                 | 1 |  |
| 58 | Диагностическая контрольная работа                                                                                                                                                          | 1 |  |
| 59 | Анализ контрольной работы. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации                                                                                 | 1 |  |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»                                                       | 1 |  |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-                                                                                                                                      | 1 |  |

|    |                                                                                                                                                                          |   |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|    | путешественница»: анализ сюжета, композиции                                                                                                                              |   |  |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»                                                                                             | 1 |  |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»                                                   | 1 |  |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору                                                                                              | 1 |  |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга»                                                                                                                         | 1 |  |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»                                                                                     | 1 |  |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»                            | 1 |  |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»                               | 1 |  |
| 69 | Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка                                                                          | 1 |  |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю | 1 |  |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения                              | 1 |  |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине                                                                                                              | 1 |  |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»                                                          | 1 |  |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны                         | 1 |  |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»                                                                                                   | 1 |  |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»                                                                                            | 1 |  |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»                                                                                | 1 |  |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие                                                                                    | 1 |  |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении                                                                                  | 1 |  |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва                                                                                                      | 1 |  |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                                                                          | 1 |  |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                                                                     | 1 |  |

|     |                                                                                                                                                           |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 83  | Работа с детской книгой и справочной литературой                                                                                                          | 1 |  |
| 84  | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей                                                                | 1 |  |
| 85  | Осознание понятий верность и преданность животных                                                                                                         | 1 |  |
| 86  | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»                                                                    | 1 |  |
| 87  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»                                                                              | 1 |  |
| 88  | Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»                                             | 1 |  |
| 89  | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»                                             | 1 |  |
| 90  | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»                                     | 1 |  |
| 91  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана                                                                   | 1 |  |
| 92  | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»                                                         | 1 |  |
| 93  | Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа                                              | 1 |  |
| 94  | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»                                                            | 1 |  |
| 95  | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»                                                | 1 |  |
| 96  | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края                                             | 1 |  |
| 97  | Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»                                                                           | 1 |  |
| 98  | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям                                                         | 1 |  |
| 99  | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу» | 1 |  |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»                                                         | 1 |  |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»                                                             | 1 |  |
| 102 | Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»                                                                                           | 1 |  |
| 103 | Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»                                               | 1 |  |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.                           | 1 |  |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях                                                                                                    | 1 |  |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов                                                                                                | 1 |  |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»                                          | 1 |  |

|     |                                                                                                                                                   |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор                                                           | 1 |  |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                                                                 | 1 |  |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                               | 1 |  |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                              | 1 |  |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле» | 1 |  |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»                  | 1 |  |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»                                                              | 1 |  |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор                                                                     | 1 |  |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор                                                                      | 1 |  |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского                                                                                      | 1 |  |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского                               | 1 |  |
| 119 | Составление юмористического рассказа                                                                                                              | 1 |  |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений                                                     | 1 |  |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва                                                                                                        | 1 |  |
| 122 | Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»                                                                                  | 1 |  |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации                                                                                                   | 1 |  |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других                | 1 |  |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро                                                                                    | 1 |  |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»                                            | 1 |  |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»                    | 1 |  |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»                              | 1 |  |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»                                    | 1 |  |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»                         | 1 |  |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и                                                                                               | 1 |  |

|                                     |                                                                                                                          |     |  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|                                     | преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»                                                      |     |  |
| 132                                 | Итоговая контрольная работа                                                                                              | 1   |  |
| 133                                 | Анализ контрольной работы. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1   |  |
| 134                                 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»                   | 1   |  |
| 135                                 | Повторение по итогам изученного в 3 классе                                                                               | 1   |  |
| 136                                 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога                                    | 1   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                          | 136 |  |

#### 4 КЛАСС

| №<br>п/п | Название раздела, темы урока                                                                                                                                          | Количество<br>часов | Дата<br>проведения<br>урока<br>по факту |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                       |                     |                                         |
| 1        | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)                                                                                            | 1                   |                                         |
| 2        | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)                                                         | 1                   |                                         |
| 3        | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»                                                 | 1                   |                                         |
| 4        | Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»                                                                                              | 1                   |                                         |
| 5        | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова                                          | 1                   |                                         |
| 6        | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова                                                                                                | 1                   |                                         |
| 7        | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»                                 | 1                   |                                         |
| 8        | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»                                                       | 1                   |                                         |
| 9        | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского» | 1                   |                                         |
| 10       | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные                                                                               | 1                   |                                         |
| 11       | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»                             | 1                   |                                         |
| 12       | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема,                                                                                                              | 1                   |                                         |

|    |                                                                                                                                                                                     |   |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|    | герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира                                                                                           |   |  |
| 13 | Входная контрольная работа №1                                                                                                                                                       | 1 |  |
| 14 | Работа над ошибками. Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира .Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 |  |
| 15 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)                                                        | 1 |  |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»                                                                                                                | 1 |  |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке                                                                                          | 1 |  |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»                                                                       | 1 |  |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения                                                                                            | 1 |  |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях                                        | 1 |  |
| 21 | Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»                                    | 1 |  |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                                                                    | 1 |  |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                                        | 1 |  |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                                              | 1 |  |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                                                                                   | 1 |  |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)                                              | 1 |  |
| 27 | Контрольная работа № 2 по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»                                                                                                                  | 1 |  |
| 28 | Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»                                                                        | 1 |  |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности                                                                              | 1 |  |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе                                                                        | 1 |  |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...люблю тебя как сын...»: метафора как «скрытое» сравнение                                                  | 1 |  |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя                                                                                                                               | 1 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                   |   |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»                                                                                      | 1 |  |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»                                                         | 1 |  |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана | 1 |  |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»                                                                                                                                | 1 |  |
| 37 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей                                                                                                                                              | 1 |  |
| 38 | Контрольная работа №3 по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»                                                                                                                 | 1 |  |
| 39 | Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)                                                                               | 1 |  |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»                                                                                                                            | 1 |  |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»                                                                                                                                             | 1 |  |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»                                                                                                                              | 1 |  |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни                                                                                                                                                       | 1 |  |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа                                                                                                          | 1 |  |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений                                                                                                              | 1 |  |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа                                                                                        | 1 |  |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»                                                                                         | 1 |  |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях                                                                                                  | 1 |  |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»                                                                             | 1 |  |
| 50 | Анализ настроения в стихотворении                                                                                                                                                                 | 1 |  |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор                                                                                | 1 |  |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»                                                               | 1 |  |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»                                                                                                                                 | 1 |  |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»                                                                                       | 1 |  |
| 55 | Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»                                                                                                                 | 1 |  |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере                                                                                                                                               | 1 |  |

|    |                                                                                                                                                    |   |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|    | стихотворения «Рождество»                                                                                                                          |   |  |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. Читательский дневник (правила оформления)         | 1 |  |
| 58 | Контрольная работа №4 по разделу «Поэтическая тетрадь»                                                                                             | 1 |  |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»                                                  | 1 |  |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»                                                                                      | 1 |  |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова    | 1 |  |
| 62 | Диагностическая контрольная работа №4                                                                                                              | 1 |  |
| 63 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки                                                           | 1 |  |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»                                           | 1 |  |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)                                                                   | 1 |  |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке                                                      | 1 |  |
| 67 | Контрольная работа № 5 по разделу «Литературная сказка»                                                                                            | 1 |  |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений                                                                | 1 |  |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор                                                                | 1 |  |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)     | 1 |  |
| 71 | Работа с детскими книгами. Произведения В.Ю. Драгунского                                                                                           | 1 |  |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания                                                   | 1 |  |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»                         | 1 |  |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?                                                     | 1 |  |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 |  |
| 76 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»  | 1 |  |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности                                                      | 1 |  |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»                                                                                          | 1 |  |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На                                                                                              | 1 |  |

|     |                                                                                                                                                |        |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
|     | примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»                                                                                                 |        |  |
| 80  | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории                                           | 1      |  |
| 81  | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»                                         | 1      |  |
| 82  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»                                                                               | 1      |  |
| 83  | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1      |  |
| 84  | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»                                                        | 1      |  |
| 85  | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Ёлка»                                   | 1      |  |
| 86  | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета                          | 1      |  |
| 87  | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)                                                     | 1      |  |
| 88  | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)                             | 1      |  |
| 89  | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»                            | 1      |  |
| 90  | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»                              | 1      |  |
| 91  | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина                                              | 1      |  |
| 92  | Контрольная работа № 6 по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»                                                                    | 1<br>1 |  |
| 93  | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»                                                                      | 1      |  |
| 94  | Книга как источник информации. Виды информации в книге                                                                                         | 1      |  |
| 95  | Человек и животные – тема многих произведений писателей                                                                                        | 1      |  |
| 96  | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг                                                                                       | 1      |  |
| 97  | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»                                 | 1      |  |
| 98  | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края                                                                            | 1      |  |
| 99  | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»                                      | 1      |  |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебедушка»                              | 1      |  |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»                                                                                              | 1      |  |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»                                                             | 1      |  |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробышка»                                    | 1      |  |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе                                                                                       | 1      |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|     | темы «Что такое самопожертвование»                                                                                                                                                                                                                 |   |  |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стриженок Скрип»                                                                                                                                                     | 1 |  |
| 106 | Контрольная работа № 7 по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»                                                                                                                                                                | 1 |  |
| 107 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно                                                                                                               | 1 |  |
| 108 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга»                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв.                                                                                                   | 1 |  |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»                                                                                                                                                                                          | 1 |  |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине                                                                                                            | 1 |  |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои                                                                                                                                                                                    | 1 |  |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне                                                                                                                                                           | 1 |  |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны                                                                                                                       | 1 |  |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки                                                                                                                                            | 1 |  |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям                                                                                                                                                                       | 1 |  |
| 117 | Контрольная работа № 8 по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»                                                                                                                                                                  | 1 |  |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России                                                                                                                                                    | 1 |  |
| 119 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции                                                                                                                                                                   | 1 |  |
| 120 | Итоговая контрольная работа № 9/ Всероссийская проверочная работа                                                                                                                                                                                  | 1 |  |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |
| 122 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»                                                                                                                                                | 1 |  |
| 123 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета                                                                                                                                                                                            | 1 |  |
| 124 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения                                                                                                                                                                                  | 1 |  |
| 125 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                                                                                                                                                                      | 1 |  |
| 126 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера»                                                                                                                                                                                              | 1 |  |

|                                     |                                                                                                                                                             |     |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|                                     | Джонатана Свифта (отдельные главы)                                                                                                                          |     |  |
| 127                                 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»                                                       | 1   |  |
| 128                                 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»                                                                 | 1   |  |
| 129                                 | Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)                                                                                     | 1   |  |
| 130                                 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва                           | 1   |  |
| 131                                 | Книги зарубежных писателей                                                                                                                                  | 1   |  |
| 132                                 | Работа со словарём: поиск необходимой информации                                                                                                            | 1   |  |
| 133                                 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов | 1   |  |
| 134                                 | Повторение «Оценим свои достижения»                                                                                                                         | 1   |  |
| 135                                 | Книги о приключениях и фантастике                                                                                                                           | 1   |  |
| 136                                 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)                                             | 1   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                             | 136 |  |

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Демоверсии промежуточной аттестации (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

#### 2 класс

#### 1.Входная контрольная работа

Прочитай текст и выполни задания.

Митины друзья.

Зимой лосиха с лосёнком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи. Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. Лоси помчались по снегу в лес. За ними погналась стая волков.

Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота. Сзади – волки. Лоси остановились: куда деваться? Животные бросились прямо в ворота.

Сын лесника Митя разгребал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. Митя выглянул в ворота, а там волки. Митя смело замахнулся лопатой и отогнал волков. Лоси оправились от испуга и ушли обратно в лес. Они всю зиму держались в лесу около сторожки.

(По Г.Скребицкому)



#### Часть I

**A1.** Определи жанр прочитанного произведения?

- 1) стихотворение    2) сказка    3) рассказ

**A2.** Как зовут главного героя произведения?

- 1) Алексей    2) Митя    3) Игорь

**A3.** В какое время года происходят события?

- 1) зима    2) осень    3) весна

**A4.** Каких животных спасал от волков мальчик?

- 1) зайцев    2) лосей    3) оленей

**A5.** Как Митя смог отогнать волков?

- 1) замахнулся палкой    2) выстрелил из ружья    3) замахнулся лопатой

**A6.** Где ночевали лосиха с лосёнком?

- 1) в осиннике    2) в ельнике    3) в лесу

**A7.** Какую работу выполнял во дворе Митя?

- 1) строил снеговика    2) разгребал снег    3) заливал каток

**A8.** Почему насторожилась лосиха?

- 1) увидела волка    2) услышала выстрел охотника    3) слышался хруст снега

**A9.** Какое качество помогло мальчику отогнать волков?

- 1) трудолюбие    2) смелость    3) сила

**A10.** Дополни предложение.

Лоси оправились от испуга и...

## 2.Промежуточный контроль

### Диагностическая контрольная работа за 1 полугодие

Прочитай текст и выполни задания

В. Осеева

#### Навестила

Валя не пришла в класс. Подруги послали к ней Мусю:

– Пойди и узнай, что с Вале́й: может, она больна, может, ей что-нибудь нужно?

Муся застала подружку в постели. Валя лежала с завязанной щекой.

– Ох, Валечка! – сказала Муся, присаживаясь на стул. – У тебя, наверно, флюс! Ах, какой флюс был у меня летом! Целый нарыв! И ты знаешь, бабушка как раз уехала, а мама была на работе...

– Моя мама тоже на работе, – сказала Валя, держась за щеку. – А мне надо бы полоскание...

– Ох, Валечка! Мне тоже давали полоскание! И мне стало лучше! Как пополощу, так и лучше! А ещё мне помогала грелка горячая-горячая...

Валя оживилась и закивала головой.

– Да, да, грелка... Муся, у нас на кухне стоит чайник...

– Это не он шумит? Нет, это, верно, дождик! – Муся вскочила и подбежала к окну.

– Так и есть, дождик! Хорошо, что я в галошах пришла! А то можно простудиться!

Она побежала в переднюю, долго стучала ногами, надевая калоши. Потом, просунув в дверь голову, крикнула:

– Выздоровливай, Валечка! Я ещё приду к тебе! Обязательно приду! Не беспокойся!

Валя вздохнула, потрогала холодную грелку и стала ждать маму.

– Ну что? Что она говорила? Что ей нужно? – спрашивали Мусю девочки.

– Да у неё такой же флюс, как был у меня! – радостно сообщила Муся. – И она ничего не говорила! А помогают ей только грелка и полоскание!

#### 1. О чём рассказывается в тексте.

- О том, как у Муси болел зуб.
- О том, как Муся навещала Вале́ю.
- О том, как нужно лечить флюс.
- О том, как Валя сидела дома одна.

#### 2. Определи основную мысль текста.

- Настоящий друг - тот, кто рассказывает новости.
- Настоящий друг - тот, с кем всегда весело.
- Настоящий друг - тот, кто часто ходит в гости.
- Настоящий друг - тот, кто помогает в беде.

#### 3. Валя не пришла в класс, потому что

Были каникулы    она заболела    она не выучила уроки    она проспала

#### 4. Муся отправилась навестить Вале́ю, потому что

- любила ходить в гости
- её попросил об этом учитель
- её попросили об этом подруги
- она - лучшая подруга Вале́и

#### 5. Из текста можно понять, что флюс - это

- Ушиб    рана    прыщик    нарыв

#### 6. Валя хотела, чтобы Муся

- с ней посидела и поговорила
- сделала ей полоскание и горячую грелку
- приготовила для неё крепкий чай
- сходила за её маму на работу

#### 7. В каком жанре написано произведение?

Басня    стихотворение    рассказ    сказка

#### 8. (ПУ) Укажи, в каком порядке происходили события. Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.

а) Муся убежала к подругам.

- б) Валя заболела.  
 в) Валя попросила Мусю о помощи.  
 г) Муся пришла к Вале домой.  
 д) Валя осталась одна ждать маму.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |

**9. Выбери пословицу, которая соответствует этому тексту.**

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Любишь кататься, люби и саночки возить.
- Друг познаётся в беде.
- Как аукнется, так и откликнется.

**10. Подбери к слову подруга слова близкие по смыслу (не менее 2-х).**  
 подруга - \_\_\_\_\_

### 3. Итоговый контроль

#### Итоговая контрольная работа

1. Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

#### II. Выполни задания.

**1. О чём рассказывается в тексте?**

- 1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- 2) о встрече человека и медвежонка
- 3) о том, как растёт в тайге малина

**2. Где произошла встреча с медвежонком?**

- 1) в сосновом бору в зарослях малины
- 2) в берёзовой роще на берегу реки

**3. В какое время года произошла эта встреча?**

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью
- зимой

**4. Рассказчик убежал потому, что**

- 1) ему надоел медвежонок
- 2) испугался медведицы
- 3) вспомнил, что потерял ружьё
- 4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

**5. Выбери правильное утверждение.**

- 1) Медведица напала на рассказчика.

2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.

**6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?**

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

**7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

1. Медвежонок решил поиграть с человеком.
2. 1. Рассказчик собирал малину.
3. Медвежонок вышел на свист.
4. Рассказчик испугался и убежал.

**8. Главным образом автор хотел**

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

**9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

**10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?**

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

**Ключи к тестам**

|    |            |
|----|------------|
| 1  | 2          |
| 2  | 1          |
| 3  | 2          |
| 4  | 2          |
| 5  | 2          |
| 6  | 1          |
| 7  | 2, 3, 1, 4 |
| 8  | 4          |
| 9  | 3          |
| 10 | 2          |

**Прочитай текст и выполни задание к нему.**

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой: уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказывал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля...

От этого пёсика, говорит, есть щенки. Идите и поглядите. И мы с ним пошли. Щенки небольшие - только что научились ходить.

«Который из них, - думаю, - мне будет помощником на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот ещё хуже: он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал: не у них ли деревяшка? Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться.

И вот заключительный стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял. Я обрадовался. «Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется».

Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

A1. В тексте в основном рассказывается о том,

- 1) как автор растил щенка 2) какой пёсик был у охотника 3) как выглядели щенки  
4) как автор выбирал щенка

A2. От чьего имени идёт повествование?

- 1) от имени автора 2) от имени охотника 3) от имени щенят 4) от имени пёсика

A3. Сколько было щенят у охотника?

- 1) два щенка 2) пять щенят 3) три щенка 4) четыре щенка

A4. Что делают маленькие щенята, когда у них «чешутся зубки»?

- 1) что-нибудь грызут 2) пытаются чистить зубы щёткой  
3) крепко спят 4) уговаривают хозяина не сердиться

A5. Рассказчик сделал окончательный выбор щенка, увидев, как тот

- 1) рычал и дрался 2) лез ко всем вокруг лизаться  
3) грыз деревяшку 4) нашёл спрятанную деревяшку

A6. В какой сборник можно поместить этот текст?

- 1) Рассказы о животных 2) Сборник «Стихи о братьях наших меньших»  
3) Сборник сказок 4) Правила ухода за щенком

B1. Чтобы пересказать этот текст другу и ничего не забыть, нужно составить план. Восстанови последовательность пунктов плана к тексту.

A) Выбор щенка. Б) Щенок будет расти помощником.

В) Приглашение охотника. Г) Какие все щенята разные!

Для ответа используй таблицу.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

B2. Какое имя дал новый хозяин щенку?

Ответ: \_\_\_\_\_

C1. Какие качества щенков указывают на их непригодность к охоте?

---

---

---

C2. Придумай и запиши название к тексту. \_\_\_\_\_

## 2. Диагностическая контрольная работа

**A1.** Каких русских народных песен не бывает?

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 1) колыбельных     | 3) закличек   |
| 2) песенок-потешек | 4) загадочных |

**A2.** «Иван-царевич и серый волк» – это:

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1) докучная сказка  | 3) сказка о животных |
| 2) волшебная сказка | 4) бытовая сказка    |

**A3.** О недостатках людей иносказательно рассказал:

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1) А.С. Пушкин  | 3) М.Ю. Лермонтов |
| 2) Л.Н. Толстой | 4) И.А. Крылов    |

**A4.** Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 1) «Прыжок»       | 3) «На севере диком...» |
| 2) «Зимний вечер» | 4) «Ворона и Лисица»    |

**A5.** В каком произведении описано половодье?

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 1) «Полевые цветы» | 3) «Дедушка Мазай и зайцы» |
| 2) «Детство»       | 4) «Золотое слово»         |

**A6.** Как звали Лермонтова?

- 1) Максим Юрьевич
- 2) Михаил Юрьевич
- 3) Юрий Михайлович
- 4) Юрий Максимович

**A7.** Какую сказку не писал А.С.Пушкин?

- |                               |                                         |
|-------------------------------|-----------------------------------------|
| 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»  | 3) «Сказка о попе и его работнике алде» |
| 2) «Сказка о царе Салтане...» | 4) «Двенадцать месяцев»                 |

**B1.** К какому произведению подходит пословица?

В душу лезет, а в карман глядит.

- 1) «Мартышка и Очки»
- 2) «Зеркало и Обезьяна»
- 3) «Ворона и Лисица»
- 4) «Стрекоза и Муравей»

**B2.** Особенность стихотворных произведений - рифма.

Рифма – это ....

- |                                            |                       |
|--------------------------------------------|-----------------------|
| 1) чередование ударных и безударных слогов | 3) созвучные слова    |
| 2) ритм                                    | 4) однокоренные слова |

**B3.** Какое из произведений можно назвать научно – познавательным?

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1) «Дедушка Мазай и зайцы» | 3) «Куда девается вода из моря?» |
| 2) «Лев и собачка»         | 4) «Сивка - Бурка»               |

**B4.** Чем отличается литературная сказка от народной сказки?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**C1.** Отметь жанры, которые не относятся к устному народному творчеству.

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1) пословица     | 4) потешка |
| 2) считалка      | 5) рассказ |
| 3) стихотворение | 6) басня   |

**С2. Укажи зачины сказок.**

- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 2) «Жили-были...»
- 3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

**3. Итоговая контрольная работа**

**Долг**

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

-Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

-Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок. – Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

-Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем! Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.

-Кругом я у тебя в долгу!

-Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает: «Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось? Подходит как-то к нему и спрашивает:

-За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

-Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване. – Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

-Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда! (282 слова)

(Э. Шим)

Прочитай текст «Долг» Э. Шима. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи основных героев произведения.

- А) Ваня, Петя;
- Б) Ваня, Петя, отец Пети;
- В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

- А) Во дворе Б) в классе;
- В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

- А) «Потом верну»;
- Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;
- В) «Куплю другие марки и верну тебе».\

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

- А) Стало жаль своих марок;
- Б) не разрешил отдать коллекцию отец;
- В) не хотел обидеть друга.

5. Какое значение вкладывает Ваня в слово *коситься*?

- А) Становиться косым;
- Б) смотреть искоса, сбоку;
- В) относиться недружелюбно.

6. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- А) Ванино недоумение.
- Б) Петю гложет совесть.
- В) Долги растут.
- Г) Конец дружбы.
- Д) Марки взаймы.

7. Выпиши главную мысль рассказа. \_\_\_\_\_

8. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу? \_\_\_\_\_

---

## 4 класс

### 1.Входная контрольная работа

Прочитай текст.

Трусиха

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали — «трусиха». Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валю в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках. Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики: — Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!.. Все обернулись. — Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!.. Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку. На куче песка остался только маленький Андрюша — на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ. Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости. Огромный злоющий пёс неся через лужайку прямо на неё. Он казался коротким и очень широким. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил: — Пошёл вон! — Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда! — Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу. Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками. Зато Валя плакала навзрыд. — Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил? — Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась...

(236 слов) (Н. Артюхова)

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери и обведи ответ к каждому заданию.

A1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- A) летом
- Б) зимой
- В) поздней осенью

A2. Где происходят события, описанные в тексте?

- A) на улице
- Б) во дворе
- В) в доме

A3. Почему Валу считали трусихой?

- A) боялась быть дома одна
- Б) боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц
- В) боялась отвечать у доски

A4. Укажи близкое по значению сочетание слов к слово- сочетанию «бросились врассыпную».

- A) в разные стороны
- Б) в укрытие
- В) под защиту взрослых

A5. Отметь пословицу, определяющую главную мысль текста.

- A) Сам погибай, а товарища выручай.
- Б) Один за всех, а все за одного.
- В) Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.

A6. Подумай, что вынесено в заглавие текста.

- A) тема
- Б) основная мысль

A7. В какой раздел книги ты поместишь это произведение?

- A) о братьях наших меньших
- Б) друзья познаются в беде
- В) кто духом пал, тот пропал

A8. Определи жанр произведения

- A) сказка
- Б) рассказ
- В) басня
- Г) былина

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.

Б1. Назови героев произведения.

---

Б2. Восстанови с помощью цифр последовательность действий Вали после криков: «Лохмач с цепи сорвался! ... К нам бежит!...»

- A) встала Д) взвизгнула
- Б) выбежала Е) крикнула

- В) захлопнула Ж) бросила  
Г) вбежала З) схватила

Б3. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

- А) Запоздалый плач Вали  
Б) Предупреждение об опасности  
В) Спасительная помощь  
Г) Игра детей на куче песка  
Д) Лохмач

Б4. Считаешь ли ты Валу трусихой? Почему?

Б5. Запиши фамилии писателей (2—3), писавших о детях и про детей.

---

Б6. Назови героев произведений детских писателей, на которых ты хотел бы походить.

---

---

Б7. Запиши, как бы ты поступил на месте Вали

---

---

## 2.Диагностическая контрольная работа

### Припасы

Всё лето геологи искали в тайге алмазы. Пришла осень. Начались дожди. Геологи стали собираться домой. Перед отъездом завхоз сообщил начальнику экспедиции, что осталось сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.

– Надо поставить склад-хранилище, – решил начальник.

Геологи взяли топоры, пилы и за три дня срубили хранилище. Склад получился вроде небольшой избушки без окон, с бревенчатыми стенами. Он был поставлен на четырёх тонких столбах так, чтобы медведь по ним не мог залезть в хранилище. Получился склад, как избушка на курьих ножках.

Уложили геологи припасы и убрали лестницу. Геологи ушли, а избушка осталась стоять в тайге.

Весной геологи вновь вернулись в тайгу искать алмазы, но расположились на другой стороне реки. Завхоз предложил молодому геологу Проньке сходить и принести ребятам сладенькой сгущёнки.

Пронька взял мешок, ружьё и отправился к старому хранилищу. Пронька шёл и свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.

Вот и знакомое место. В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо. Под избушкой стоял огромный бурый медведь. Передними лапами он расшатывал столб. В раскрытой двери что-то зашевелилось. Оттуда сам собой стал вылезать мешок муки. Медведь подхватил мешок, когтём продырявил дырку, поднял его и стал вытряхивать муку себе на голову.

Вмиг он стал похож на огромный жёлтый одуванчик. Языком он хватал мучное облако и облизывался.

Из открытой двери склада вновь высунулась рука в лохматой варежке и бросила вниз банку сгущёнки. Медведь ловко подхватил её и с силой сдвинул. Липкая сладкая масса полилась на язык медведицы. В это время ловко спустился медвежонок и подхватил банку с молоком. Он

лизал её, словно сплюснутый леденец.

Пронька отошёл в сторону и с другой стороны подошел к медведям. Он поднял ружьё вверх и дважды выстрелил. Не успел заглухнуть выстрел, Пронька принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Голос его звучал хрипло, но он отыскал лестницу и приставил ее к складу. Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку. Слез Пронька на землю и подобрал сплюснутую банку сгущёнки, похожую на блин. Теперь нужно поскорее уходить, и Пронька запел ещё громче...

*(По Ю.И. Ковалю)*

### Задания к тексту

1. О чём рассказывается в этом тексте? Отметь свой ответ знаком +

- 1) Для медведей геологи делают припасы
- 2) В поисках еды медведи натолкнулись на продуктовый склад геологов
- 3) Экспедиция геологов осталась голодной из-за медведей
- 4) Пронька проявил храбрость и мужество при встрече с медведями

2. Какие продукты остались у геологов после первой экспедиции?

---

3. В чём особенность построенного в тайге хранилища?

- 1) оно построено из дерева
- 2) оно строится за три дня
- 3) оно построено на высоких и тонких столбах
- 4) его издали заметно

4. Какими словами называет автор помещение, которое построили геологи для сохранения продуктовых припасов?

---

---

5. Почему Пронька не стал стрелять в медведей?

- 1) они занесены в «Красную книгу»
- 2) медведи не представляли опасности, т.к. просто были голодны
- 3) он промахнулся

6. Пронька – весёлый человек. Приведи два примера, подтверждающие это. 1).

---

---

7. Для чего Пронька начал кричать, смеяться, звать несуществующих друзей, когда увидел медведей?

- 1) чтобы привлечь внимание медведей
- 2) чтобы его слышали люди, которые находились поблизости
- 3) чтобы испугать медведей
- 4) чтобы повеселиться

8. Выпишите предложение, подтверждающее то, что медведи съели не все припасы

---

---

---

9. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа

- 1) Путешествие за припасами
- 2) Приезд экспедиции через год
- 3) 1. Конец первой экспедиции
- 4) Встреча с медведями
- 5) Постройка хранилища

10. Какие слова подходят для замены выражения «*мучное облако*»

- 1) белое облако
- 2) рассыпавшаяся мука, летающая в воздухе
- 3) туман
- 4) мутное облако

11. Что подразумевается под выражением «*рука в лохматой варежке*»

- 1) медвежья лапа в муке
- 2) большая лапа
- 3) мохнатая лапа
- 4) мягкая рука

12. Как ты понимаешь выделенное выражение в предложении: «Получился склад, как избушка на курьих ножках»

- 1) очень старым
- 2) деревянным, вместительным
- 3) высоким, на подпорках
- 4) с печкой и трубой

13. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

14. Что нужно для того, чтобы сохранить припасы в тайге?

---

---

---

15. Как ты понимаешь предложение «В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо»

---

---

---

16. Почему Пронька забрал с собой сплюсненную банку сгущёнки?

- 1) в ней осталась сгущёнка
- 2) хотел рассказать ребятам о происшествии и показать доказательство
- 3) для того, чтобы защититься от медведей
- 4) чтобы положить назад в хранилище

17. О чём главным образом хотел рассказать автор?

- 5) о том как голодают медведи в тайге
- 6) о неожиданностях, которые часто встречаются в тайге
- 7) о жизни геологов
- 8) о Проньке, его судьбе

18. Какой вывод можно сделать из прочитанного текста?

- 9) медведи не нападают на людей
- 10) в тайге надо всегда кричать и свистеть
- 11) в тайге надо всегда помнить о том, что вокруг много диких зверей
- 12) нельзя строить хранилища в тайге

### 3. Итоговая контрольная работа

#### Буран и медвежата

Однажды к ужину Буран не явился. Я забеспокоился и тут же пошёл в лес. Обследовал все известные мне тропы, звал, кричал, свистел. Но Буран не появился даже на свист. Тогда я отвёл от берега лодку. Взял весло и отправился искать его на берегу озера. Я призывно свистел, но собака не откликнулась.

Наконец на берегу, у самой воды, разглядел белый живой комочек. Комочек приближался. Это был Буран. До него ещё было далеко, но я уже хорошо видел, как он прыгал, крутил хвостом и припадал на передние лапы. Я подъезжал всё ближе к берегу и тут неожиданно для себя увидел рядом с собакой двух медвежат. Буран играл с медвежатами. И теперь мне представился случай не только увидеть, но и совсем близко познакомиться с медвежатами, а то и с их мамашей.

Моё удивление от неожиданной встречи почти тут же сменилось беспокойством. Где медведица? Я торопился, быстро грёб, надеясь добраться до своего глупого пса раньше, чем покажется из кустов медведица.

Лодка врезалась в берег, я выскочил из лодки, бросился к щенку, схватил его за шиворот. Я оттолкнулся от берега и схватил весло. Лодка развернулась и понеслась к середине озера.

В заданиях 1-10 отметь правильный ответ.

**1. Определи жанр произведения.**

- ☐ 1) Рассказ.
- ☐ 2) Басня.
- ☐ 3) Сказка.
- ☐ 4) Стихотворение.

**2. Где происходят события?**

- ☐ 1) У озера.
- ☐ 2) В лесу.
- ☐ 3) На лугу.
- ☐ 4) В зоопарке.

**3. Какие слова помогли тебе определить место действия?**

- ☐ 1) Я забеспокоился и тут же пошел в лес.
- ☐ 2) Я призывно свистел, но собака не откликнулась.
- ☐ 3) Буран играл с медвежатами.
- ☐ 4) И отправился искать его на берегу озера.

**4. Что произошло с Бураном?**

- ☐ 1) Заблудился.
- ☐ 2) Потерялся.
- ☐ 3) Заигрался с медвежатами.
- ☐ 4) Убежал от хозяина.

**5. Что почувствовал хозяин, увидев щенка с медвежатами?**

- ☐ 1) Беспокойство.
- ☐ 2) Радость.
- ☐ 3) Страх.
- ☐ 4) Удивление.

**6. Какими словами называет автор щенка, когда рассказывает, как увидел его у воды?**

- ☐ 1) Чёрный живой комочек.
- ☐ 2) Белый мягкий комочек.
- ☐ 3) Пушистый чёрный комочек.
- ☐ 4) Белый живой комочек.

**7. Сколько медвежат играло с Бураном?**

- ☐ 1) Один.
- ☐ 2) Двое.
- ☐ 3) Трое.
- ☐ 4) Четверо.

**8. Каких слов автор не использовал, описывая игру Бурана с медвежатами?**

- ☐ 1) Прыгал.
- ☐ 2) Крутил хвостом.
- ☐ 3) Громко лаял.
- ☐ 4) Припадал на передние лапы.

**9. Как хозяин звал собаку?**

- ☐ 1) Звал по имени.
- ☐ 2) Громко кричал.
- ☐ 3) Призывно свистел.
- ☐ 4) Громко стучал.

**10. Чем закончилось произведение?**

- ☐ 1) Хозяин уехал, а щенок остался с медвежатами.
- ☐ 2) Хозяин забрал щенка.
- ☐ 3) Щенок убежал от медвежат.
- ☐ 4) Медведица прогнала щенка.

## **Часть 2**

В заданиях 11-14 запиши ответ.

**11. С помощью каких глаголов автор описывает нам, как искал щенка**

---

---

---

**12. Почему увидев, что Буран играет с медвежатами, автор решил, что скоро появится и медведица?**

---

---

---

**13. Что поможет тебе выбрать нужное произведение в книге-сборнике?**

---

**14. Кто автор повести «Приключения Тома Сойера»?**

---

- ☐ 4) Припадал на передние лапы.

### 15. Как хозяин звал собаку?

- ☐ 1) Звал по имени.
- ☐ 2) Громко кричал.
- ☐ 3) Призывно свистел.
- ☐ 4) Громко стучал.

## Формы учета рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется через использование воспитательного потенциала уроков литературного чтения. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;
- использование воспитательных возможностей содержания литературного чтения для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства;
- включение в урок литературного чтения игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды

**Лист коррекции рабочей программы по предмету**

| Класс | Тема | Пути ликвидации отставаний в программном материале: |                          |
|-------|------|-----------------------------------------------------|--------------------------|
|       |      | По программе                                        | Сокращено,<br>объединено |
|       |      |                                                     |                          |
|       |      |                                                     |                          |
|       |      |                                                     |                          |
|       |      |                                                     |                          |

