Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г. Клинцы Брянской области,
243110 Брянская область, г. Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская, д.168
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19;
ardsch@mail.ru; http://ardsch.edusite.ru

==========

Выписка из адаптированной образовательной программы

основного общего образования (Вариант. 7.1)

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР	Директор
Шеина А.А.	Тимошкова О.Н.	Мамонова Н.В.
от «27» августа 2026 г.	от «27» августа 2026 г.	от «28» августа 2026 г.
Протокол №1	Протокол №1	Приказ №107

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
Срок освоения: 5 лет (с 5 по 9 классы)
(ID 10370166)

Мамонова Наталья Васильевна

Подписано цифровой подписью: Мамонова Наталья Васильевна
Дата: 2026.08.30 23:20:25 +03'00'

Составители: Кужелева И. А.
Лукашева Н. П.

Выписка верна «28» августа 2026 г.
Директор /Н.В. Мамонова/

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г. Клинцы Брянской области,
243110 Брянская область, г. Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская, д.168
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19;
ardsch@mail.ru; http://ardsch.edusite.ru
==========

Аннотация

к рабочей адаптированной программе учебного предмета «Литература»

Рабочая адаптированная программа учебного курса «Литература» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС ООО и реализуется 5 лет с 5 по 9 классы.

Рабочая программа разработана учителем русского языка и литературы в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по определённому учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью ООП ООО, определяющей:
- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа рассмотрена на совещании методического объединения, согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждена директором МБОУ-Ардонской СОШ.

27.08.2026 г.

I.Пояснительная записка учебного предмета, учебного курса

1. Рабочая программа *по учебному предмету «Литература» составлена на основе:*

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФОП НОО, ФОП ООО, ФОП СОО;
- Приказа Минпросвещения России от 10 ноября 2025 г. № 729;
- Приказа Минпросвещения России от 08.10.2025 № 729 и от 10.11.2025 № 808;
- Письма Минпросвещения России от 02.03.2026 № 03-320 «Об изменениях в ФООП»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»;
-Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)
- Программы воспитания МБОУ-Ардонская СОШ на 2026-2027 учебный год;
- Учебного плана МБОУ-Ардонская СОШ на 2026-2027 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ-Ардонская СОШ на 2026-2027 учебный год;
- Положения о рабочей программе МБОУ-Ардонская СОШ;

2. Программа по учебному предмету «Литература» предназначена для обучающихся 5 – 9 классов общеобразовательной школы и рассчитана в 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в год.

3. Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекта «Литература» для 5 – 9 классов. Авторы учебника В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений.

Адаптированная рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом с учетом особенностей детей. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.

Обучающиеся с ЗПР – это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с задержкой психического развития- наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР (7.1) могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих ограничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребѐнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного). Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медикопедагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ основного общего образования

обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития.

Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК. АООП ООО (вариант 7.1) адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющиеся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости.

При разработке АОП ООО учтены психофизиологические особенностиобучающихся с задержкой психического развития. Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития. При реализации АОП ОООучитываются характерные для обучающихся с задержкой психического развития образовательные потребности. Наличие особых образовательных потребностей у обучающихся с задержкой психического развития определяют специфику организации образовательной деятельности, влияющей на реализацию содержания АОП ООО, отбор форм, методов и средств обучения и воспитания данной категории, что отражается в целевом, содержательном и организационном разделах АОП ООО.

В основу разработки и реализации АОП ООО обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы. Дифференцированный подход к разработке и реализации АОП ООО обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обусловливает, при необходимости, создание и реализацию разных вариантов АОП ООО обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации АОП ООО обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Актуальность программы определяется, прежде всего тем, что учащиеся в силусвоих индивидуальных психофизических особенностей (ЗПР) не могут освоить программу по русскому языку в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации,

затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графоматорные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о языке познается школьниками в результате практической деятельности. Например, правописание гласных в суффиксах причастий, степени сравнения наречий. Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Как правило, сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необходимая теория, которая нередко уже в ходе практической деятельности самостоятельно осознается учащимися, поэтому

Программа составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные орфографические и грамматические умения и навыки учащихся с ЗПР (7.1).

4. Цель и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры,

способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно

воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

5. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

6. Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности

обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

II. Планируемые результаты учебного предмета, курса учебного предмета, учебного курса

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный

герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными

библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

III. Содержание учебного предмета, курса учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры

буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая

собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я

памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

IV. Тематическое планирование учебного предмета, учебного курса
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского				
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная	1			Библиотека ЦОК

	приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.				https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			

Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	пересмешника» (главы по выбору) и др.				
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)				
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.				
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов.	1			Библиотека ЦОК

	«Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Дары волхвов», «Последний лист».				
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»				
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и	2			Библиотека ЦОК

	рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А. Булгаков (одна	3			Библиотека ЦОК

	повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	(отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

V. Календарно-тематическое планирование учебного предмета, учебного курса

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	**Входная контрольная работа**	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

8	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение.	1				Библиотека ЦОК

	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен					https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc

21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0

	«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика					
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268

	писателя «Заколдованное место»					
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Р.р. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

	образы					
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258

	Картины природы. Мастерство писателя					
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
48	**Контрольная работа. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	«Бледнеет ночь… Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

	природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)					
54	Р.р. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154

59	Р.р. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	**Диагностическая контрольная работа**	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и	1				

	животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок					
65	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1				
66	А.П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов	1				
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	литературы на тему «Человек на войне» В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени					
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
73	Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	тему детства. Произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина. Обзор произведений. Специфика темы					
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1				

80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений»(главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворение Р.Г. Гамзатова «Песня соловья». Тематика стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.	1				

	Гамзатова и М. Карима					
85	Х.К. Андерсен. Сказка .«Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c

	Итоговый урок					
92	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног». Тема, идея, проблематика	1				
94	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				
96	**Итоговая контрольная работа**	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений					
98	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток. Тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список	1				

	рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Р.р. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Р.р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc

8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	**Входная контрольная работа**	1	1			
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах»	1				

	(фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства					
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1				
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Р.р. Викторина по разделу «Фольклор»	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»:	1				

	не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента					
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Р.р. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				

25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1				
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092

33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трехсложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	замысла					
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6

	Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета					
45	**Диагностическая контрольная работа**	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e

	Проблематика повести					
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и	1				

	приёмы изображения в рассказах					
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

	«Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»					
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц. Обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие					
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	1				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные	1				

	особености					
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1				
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть	1				

	о первой любви». Проблематика повести					
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения Г. Тукай.	1				Библиотека ЦОК

	«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…». Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя					https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	**Итоговая контрольная работа**	1	1			
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1				

94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1				
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1				
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
99	Произведения зарубежных писателей на тему	1				

	взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика					
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. . Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1				
4	**Входная контрольная работа**	1	1			
5	А.С. Пушкин. «Повести	1				Библиотека ЦОК

	Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»					https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0

	(фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»					
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи. Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

	произведения и фольклорная традиция					
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				

19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

	тематика и проблематика произведений, средства выразительности					
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

	Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»					
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини,	1				

	романтика морских приключений в эпоху географических открытий					
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	**Контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	1	1			
36	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656

39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия	1				Библиотека ЦОК

	первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва. Художественное своебразие произведений, средства выразительности					https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	**Диагностическая контрольная работа**	1	1			
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка	1				

	произведений А.П. Платонова					
49	В.М. Шукшин. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1				
50	В.М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Характеры героев, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной. Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	произведениях					
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по	1				

	произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века					
59	**Итоговая контрольная работа**	1	1			
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы	1				Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	Зарубежная новеллистика.	1				

	О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении					
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой	1				

	литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	**Входная контрольная работа**	1	1			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1				
16	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				
17	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…». Мотив одиночества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

	в лирике поэта, характер лирического героя					
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»:	1				Библиотека ЦОК

	социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала					https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1				
30	Р.р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1				
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

34	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы, «Отрочество» (главы). Система образов	1				
37	**Контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	**Диагностическая контрольная работа**	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В.В. Маяковского,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	М.И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы					
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1				
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1				
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1				
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1				
54	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
55	А.И. Солженицын. Рассказ	1				Библиотека ЦОК

	«Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов					https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	**Контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)**	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	/ Всероссийская проверочная работа					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского,. Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2

66	**Итоговая контрольная работа**	1	1			
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1				
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку	1				

	Игореве»					
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				
8	**Входная контрольная работа**	1				
9	Г.Р. Державин.	1				

	Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике					
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1				
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о	1				

	балладе, его особенности. Баллада «Светлана»					
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				

22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1				
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1				
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	«Горе от ума» в литературной критике	1				
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А.	1				

	Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта					
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1				
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1				
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и	1				

	другие.					
38	А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Тема поэта и поэзии	1				
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)	1				
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	1				
42	**Диагностическая контрольная работа**	1				
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				
48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			
49	**Контрольная работа** «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				
51	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				

52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
55	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1				
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1				
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1				
58	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и	1				

	проблематика лирики поэта					
60	М.Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1				
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1				
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…»	1				
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции	1				
68	М.Ю. Лермонтов. Роман	1				

	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина					
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1				
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1				
71	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				
73	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1				
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1				
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина,	1				

	«Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова					
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1				
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1				

83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1				
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1				
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1				
86	**Итоговая контрольная работа**	1				
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			
89	**Контрольная работа** «Литература середины XIX века" (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			
90	Внеклассное чтение.	1				

	Писатели и поэты о Великой Отечественной войне					
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1				
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1				
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно	1				

	произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения					
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Демоверсии промежуточной аттестации

5 КЛАСС

Входная контрольная работа

ЧАСТЬ А.

К каждому заданию дано 4 варианта ответа, из которых надо выбрать один правильный.

А1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки.

Из далека - далеча чиста поля,
Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1) Рассказ. 2) Сказка. 3) Былина. 4) Басня.

А2. Продолжи определение. Сказка- это… .

1) Русская народная эпическая песня о богатырях.
2) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

А3. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?
А) Младший; Б) средний; В) старший.

А4. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

« Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»

1) Лисице. 2) Стрекозе. 3) Муравью. 4) Мартышке.

А5. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.
А) скороговорка Б) считалка В) загадка Г) дразнилка

А6. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1) В. Драгунский. 2) Е.Чарушин. 3) А.Гайдар. 4) Н.Носов.

А7. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее…

1) развлечение 2) учение 3) мышление 4) обучение

А8. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.

1) Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык

ЧАСТЬ В.

К заданиям этой части вами должен быть дан краткий ответ.

В1. Допиши предложение.

Заболоцкого зовут Николай Алексеевич, а Пушкина –
_____

В2. Вспомни 2-3 имени мудрых девиц-красавиц из русских волшебных сказок.
_____

В3. Запиши название басни, которая тебе особенно запомнилась.
_____

Ключи
Часть А
А1 – 3
А2 – 4
А3 – А
А4 – 2
А5 – А
А6 – 1
А7 – 2
А8 - 2
Часть В
В1 – Александр Сергеевич
В2 – Василиса Премудрая, Алёнушка, Василиса Прекрасная.
В3 – «Мартышка и очки» (любое название басни)

Диагностическая контрольная работа

Выполнять задания следует по порядку.

1. Фольклор – это …
а) сказки, придуманные народом;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) устное народное творчество

2. Соотнесите (при помощи стрелочки) имя автора и название произведения

В.А. Жуковский	«Заколдованное место»
М.Ю. Лермонтов	«Кубок»
А.С. Пушкин	«Черная курица, или Подземные жители»
Н.В. Гоголь	«Няне»
А.Погорельский	«Бородино»

3. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?
а) Русская народная сказка «Царевна-лягушка»
б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
в) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»
а) И.С. Тургенев «Муму»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Как Вася решил поддержать Марусю во время ее болезни?
а) пригласил к себе в гости б) подарил ей куклу в) привёл к ней доктора
7. Почему главный герой не смог забыть Хозяйку Медной горы?
а) Потому что не мог забыть богатства, увиденные в её владениях
б) Потому, что был поражен её неописуемой красотой
в) Потому что тот, кто ее встречает, обречен на новые вечные поиски **8.Что такое пейзаж:** а) картины природы в художественном произведении; б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды)
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
в) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».
а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
11. Кто из художников написал картину "Алёнушка"
а) В.М. Васнецов б) И.Е. Репин в) И.И. Левитан
12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»
а) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
б) А.П. Чехов «Хирургия»
в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
13. Прочитайте. Укажите автора, название произведения и имя героя, о котором идет речь: "Но я жив и не утонул, подобно всем моим товарищам"
14. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева определите способ рифмовки, стихотворный размер. Найдите и выпишите эпитеты, метафоры.
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

15. Коротко расскажите о своем любимом произведении, изученном на уроках литературы в 5-ом классе.

Итоговая контрольная работа
Вариант I. Часть 1.

А1. Назовите жанр приведенного произведения устного народного творчества.
Не лает, не кусает и в дом не пускает.

1. скороговорка 2) загадка 3) считалка

А2. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой – такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!»

1. Волшебная сказка 2) сказка о животных 3) бытовая сказка

А3. Небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение называется:
1) предание 2) легенда 3) притча
А4. «Спящую царевну» написал
1) А.С.Пушкин 2) В. А. Жуковский 3) А. Погорельский
А5. Композиция – это…

1. Последовательность происходящих в произведении событий

2) Средство художественной выразительности
3) Построение художественного произведения

А6. Назовите жанр произведения В. П. Катаева «Сын полка»
1) повесть 2) быль 3) сказ
А7. Назовите имя главного героя повести И. С. Тургенева «Муму»:
1) Григорий 2) Влас 3) Герасим
А8. Как называется данный композиционный элемент басни?
У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят….
1) вступление 2) вывод 3) мораль
А9. Укажите признаки, присущие только стихотворной речи:

1. сюжет и система персонажей 2) рифма и ритм 3) композиция и средства изобразительности

А10. Чей это портрет?
«Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт»…
1) Тыбурций 2) Герасим 3) Костылин
А11. Определите, из какого произведения данный пейзаж:
« Он посмотрел кругом. Деревья ничем не отличались от тех, на которых были сделаны зарубки. Лес стоял неподвижно тихий в своей унылой задумчивости, такой же редкий, полуголый, сплошь хвойный. Лишь кое-где виднелись хилые берёзки с редкими жёлтыми листьями. Да, лес был такой же. И всё же от него веяло чем-то чужим»…

1. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» 2) В. П. Астафьев «Васюткино озеро» 3) В.Г.Короленко «В дурном обществе»

А12. Выберете изобразительно-выразительное средство, использованное в отрывке:
Зима недаром злится
Прошла её пора,
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

1. Сравнение 2) эпитет 3) олицетворение

Часть 2. Прочитайте приведенный текст и выполните задания В1-В4.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат,
картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

В1. Укажите автора и название произведения, фрагмент из которого вы прочитали. Ответ: _____

В2. Укажите жанр произведения. Ответ: _____

В3. Каким элементом композиции является данный отрывок? Ответ: _____

В4. Выпишите примеры гиперболы из отрывка. Ответ: _____

Часть 3. С1. Какое произведение в курсе литературы 5 класса вам понравилось больше всего и почему?

Итоговая диагностическая контрольная работа по литературе за курс 5 класса.

Вариант II. Часть 1.

А1. Назовите жанр приведенного произведения устного народного творчества. Терпение и труд все перетрут.

2. скороговорка 2) загадка 3) пословица

А2. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:
«Жили-были на болоте журавль и цапля, построили себе по концам избушки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться. «Дай пойду посватаюсь к цапле!»

1. волшебная сказка 2) сказка о животных 3) бытовая сказка

А3. Памятником исторической прозы Древней Руси, одним из основных жанров древнерусской литературы называется

2. легенда 2) летопись 3) притча

А4. «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» написал

1. В. А. Жуковский 2) А. Погорельский 3) А.С.Пушкин

А5. Сюжет – это…
1) Средство художественной выразительности
2) Последовательность происходящих в произведении событий
3) Построение художественного произведения
А6. Назовите жанр произведения Е.И. Носова «Живое пламя»

2. быль 2) рассказ 3) повесть

А7. Назовите имя главного героя повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»:

1. Влас 2) Валек 3) Степан

А8. Как называется данный композиционный элемент басни?
Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;
да только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

1. вступление 2) вывод 3) мораль

А9. Укажите признаки, присущие только стихотворной речи:

1. сюжет и система персонажей 2) рифма и ритм 3) композиция и средства изобразительности

А10. пределите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
1) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
2) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
А11. Определите, из какого произведения данный пейзаж:
« Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу, под сонными, заплесневевшими прудами».
1)К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
2) В. П. Астафьев «Васюткино озеро»
3) В.Г.Короленко «В дурном обществе»
А12. Выберете изобразительно-выразительное средство, использованное в отрывке:
Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора,
Весь день стоит как бы хрустальный
И лучезарны вечера.

2. гипербола 2) ирония 3) эпитет

Часть 2. Прочитайте приведенный текст и выполните задания
В1-В4. Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На черный отдаленный путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь…

В1. Укажите автора и название произведения, фрагмент из которого вы прочитали. Ответ: _____

В2. Укажите жанр произведения. Ответ: _____

В3. Как называется группа стихов (строк), из которых состоит этот текст? Ответ: _____

В4. Выпишите примеры метафор из текста. Ответ: _____

Часть 3.

С1. Какое произведение в курсе литературы 5 класса вам понравилось больше всего и почему?

6 КЛАСС

Входная контрольная работа

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:
«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,*
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».
1.Эпитет 2. Метафора 3.Олицетворение 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».* 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»* 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4)Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».
Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____.
Николай Васильевич _____.
Иван Андреевич _____.
Василий Андреевич _____.
Андрей Платонович _____.
Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
_____
_____
_____

Контрольная работа по литературе для 6 класса

Фамилия, имя _____ Класс _____ Вариант II

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Кто из героев повести

«Муму» И. С. Тургенева *«одарённый необычайной силой … работал за четверых»?*
1. Капитон 2. Герасим 3. Калиныч 4. Рассказчик

А. 2 *«Жили – были старик да старуха…»* - это
1. Присказка 2. Зачин 3. Эпитет 4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения
1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
4. «Кавказский пленник « (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено
1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне 4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит…»*
1. Эпитет
2. Аллегория
3.Олицетворение
4.Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»* 1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» 2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место» 3. Д. Дефо «Робинзон Крузо» 4.В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».* 1. Г.К. Андерсен «Снежная королева» 2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» 3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»*
Ответ _____

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

1. 1769 – 1844 А) А.С.Пушкин
2. 1814 – 1841 Б) Н.В.Гоголь
3. 1818 – 1883 В) И.С.Тургенев

4) 1809 – 1852 Г) М.Ю.Лермонтов
5) 1799 - 1837 Д) И.А.Крылов
6) 1828 – 1910 Е) Л.Н.Толстой

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

Диагностическая контрольная работа

Часть А

При выполнении заданий А1-А16 из всех предложенных вариантов выберите один верный.

А1. Назовите основные роды литературы:
а) эпос, повесть, драма,
б) эпос, лирика, драма,
в) роман, поэма, комедия,
г) эпос, лирика, трагедия.

А2. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?
а) страх перед Троекуровым,
б) уважение к богатому соседу,
в) любовь к Марье Кирилловне.

А3. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?
а) разлюбила его,
б) обиделась за его опоздание,
в) обвенчалась в церкви с князем Верейским и должна была хранить ему верность.

А4. Чем заканчивается произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
а) остается благородным разбойником, помогающим обездоленным,
б) уезжает за границу,
в) становится помещиком,
г) женится на Маше.

А5. Узнай персонажа произведения А.С. Пушкина «Дубровский» по его характерным чертам: «Надменный в сношениях с людьми…Губернские чиновники трепетали при его имени; …принимал знаки подобострастия как надлежащую дань…»
а) Князь Верейский,
б) Троекуров,
в) Владимир Дубровский.

А6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»:
а) роман б) повесть в) притча г) рассказ

А7. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:
а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.

А8. Левша родом из:
а) Москвы, б) Санкт-Петербурга,
в) Вологды, г) Тулы.

А9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:
а) глупость,
б) невежество,
в) храбрость.

А10. Какую работу выполнял Левша?
а) делал подковы,
б) выбивал на подковках имена,
в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.
А11. Главные герои произведения А.С. Грина «Алые паруса»:
а) Дубровский и Маша,
б) Сильвио и графиня Б.,
в) Грей и Ассоль,
г) Ромео и Джульетта.
А12. Два брата, Гриша и Володя, герои рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор», стояли перед окном:
а) бани,
б) школы,
в) магазина игрушек,
г) гастрономического магазина.

А13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
а) М.М. Пришвин,
б) А.П. Платонов,
в) В.Г. Распутин,
г) В.П. Астафьев.
А14. Почему герой из рассказа Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
а) нужны были деньги на учебу,
б) нужны были деньги на еду,
в) нужно было отдать денежный долг,
г) хотел помочь матери в деревне.

А15. С какой целью один из учащихся, о котором упоминается в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», стащил кинжал абхазского феодала?
а) чтобы сыграть в спектакле;
б) чтобы продать его;
в) чтобы подарить его другу;
г) чтобы сбежать с ним на фронт.
А16. Чехов начинал свой творческий путь как:
а) автор юмористических рассказов,
б) автор приключенческих романов,
в) автор юмористических романов,
г) автор лирических стихотворений.
А17. В романе А.С. Пушкина «Дубровский» есть предложения: «Приезд Троекурова и приём, ему оказанный, были уже известны всему околотку ... », «На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку». Что означает слово «околоток»?
а) близко расположенный город;
б) окружающая местность;
в) отдалённое село.
Часть В

В1. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов. Установи соответствие между содержанием первого и второго столбцов. Впиши в таблицу буквы выбранных ответов.

1. Сростки (Бийский район Алтайского края)	а) И.С. Тургенев
2. Овстуг (Брянская область)	б) В.М. Шукшин
3. Тарханы (Пензенская область)	в) Ф.И. Тютчев
4.Спасское-Лутовиново (Орловская область)	г) М.Ю. Лермонтов

В2. Соотнесите понятие и определение. Впиши в таблицу буквы выбранных ответов.

1) псевдоним	а) устное народное творчество, народная мудрость;
2) фольклор	б) жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; повествование ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
3) сказ	в) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
4) поэзия	г) вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения.

Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

Ответы:

Часть А

За верное выполнение каждого из заданий А1-А17 выставляется один балл.

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

1.Пословица – это :

1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3.выражение насмешки.

2.Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

3.Определите жанр произведения А.С.Пушкина «Узник»:

1.Сказка 3. сказ
2. стихотворение 4. рассказ.

4.**Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:**

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

5.Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :

1.встреча одноклассников
2.неравноправие людей
3.приспособленчество, чинопочитание

6.Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы.»

7.В произведении « Ночь исцеления» как мать советовала сыну вести себя ночью с бабушкой :

1. накричать 2.разговаривать 3.успокаивать 4.молчать

8.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

9.Кому принадлежат строки «Неохотно и несмело»:

1. А.А.Фет
2. Ф.И.Тютчев
3. А.С.Пушкин
4. М.Ю.Лермонтов.

10. В произведении Грина «Алые паруса» герои:

1.Ассоль и Грэй 3.Митраша и Настя
2.Маша и Владимир 4.Роза и Маленький принц

11.Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1)П. Мериме а) « Железная дорога»
2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
3) А.С. Пушкин в) «Дубровский»
4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»

12.Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»
2) Грэй б) «Ночь исцеления»
3) Гриша в) «Алые паруса»
4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

13. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)
1.эпитет
2. метафора
3. сравнение

14.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1-«Уроки французского»
2-«Кладовая солнца»
3-«Тринадцатый подвиг Геракла»
4-«Срезал.»

15. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

1) построение художественного произведения;
2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

7 КЛАСС

Входная контрольная работа

1. Продолжите высказывание. Фольклор – это …
а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;
г) художественные произведения, созданные нашими предками.
2. Ответьте на вопрос. Кто является автором фольклорных произведений?
А. Поэт
Б. Летописец
В. Певец-сказитель
Г. Народ
3. Ответьте на вопрос. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?
А. Загадка
Б. Песня
В. Пословица
Г. Повесть
Д. Поэма
Е. Рассказ
Ж. Сказка
З. Легенда
И. Поговорка
4. Ответьте на вопрос. Какие литературные приемы лежат в основе загадок?
А. Эпитет
Б. Сравнение
В. Метафора
Г. Гипербола
5. Ответьте на вопрос. Что такое пословица?
А. Образное сочетание слов
Б. Часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
В. Законченное высказывание назидательного содержания
6. Ответьте на вопрос. В чем отличие пословиц и поговорок?
А. В меткости и образности высказывания
Б. В основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорки – сравнение
В. Пословица законченное суждение, а поговорка – часть суждения
7. Ответьте на вопрос. Что такое народная сказка?
А. Остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
Б. Историческая повесть
В. Жанр устного народного творчества
Г. Легенда
8. Ответьте на вопрос. На какие виды делятся сказки?
А. Приключенческие
Б. Биографические

В. Волшебные
Г. Исторические
Д. Социально-бытовые
Е. О животных

9. Назовите временные рамки древнерусской литературы.

1. 9-11в.
2. 10-12в.

3)11-17в.
4)12-14в.

10. Назовите жанры древнерусской литературы.

1) летопись
2) житие
3) рассказ
4) роман
5) сказка
6) хождение
7) слово
8) поучение
9) послание
10) пословица

11. Назовите основные признаки древнерусской литературы.

1) рукописность
2) эмоциональность
3) анонимность
4) индивидуальность

12. Первый литературный памятник Древней Руси – «Повесть временных лет» (начало 12 в.) Назовите жанр данного произведения.

1. летопись
2. сказание
3. житие
4. хождение

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»
г) С.Я.Маршак «12 месяцев»

14.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

15. Ответьте на вопрос.Сколько лет спала царевна в сказке В.А. Жуковского?

а) 100
б) 200
в) 300
г) 500

16. Ответьте на вопрос. О чём И.С. Тургенев рассказывает в своей повести «Муму»: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?

а) О том, как проводила время барыня, чем она занималась днём и по ночам.
б) О жизни Татьяны.
в) О том дне, когда Герасим ушёл от барыни.
г) О старости барыни.

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
г) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

18. . Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
г) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Волк на псарне»
г) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) В.А. Жуковский «Кубок»
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
г) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

21. Ответьте на вопрос. Какого героя-помощника не было в сказке «Царевна-лягушка»?

а) Заяц
б) Лиса
в) Баба-Яга
г) Щука

22. Назовите имя поэта, учившегося в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов
в) В.А. Жуковский
г) М.В. Ломоносов
23. Назовите роды литературы
24. Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина
1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»
Запишите на строке под вопросом ответ
В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____
В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».
Ответ _____
В. 3 Допишите фамилии писателей
Александр Сергеевич _____.
Николай Васильевич _____.
Иван Андреевич _____.
Василий Андреевич _____.
Андрей Платонович _____.
Михаил Юрьевич _____.
Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию
С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
_____

Диагностическая контрольная работа

ВАРИАНТ 1
1. Соотнесите писателя, название его произведения

I. Л.Андреев	А. «Юшка»
II. А.П.Платонов	Б. «Кусака»
III. М.Горький	В. «Дары волхвов»
IV. О Генри	Г. «Старуха Изергиль»(легенда о Данко)

2.Соотнесите писателя, название его произведения

1. А.С.Пушкин	А.«Станционный смотритель»
2. М.Ю.Лермонтов	Б.«Тарас Бульба»
3. Н.В.Гоголь 4.И.С.Тургенев	В. «Русский язык» Г. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и

	удалого купца Калашникова»

3. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Их лица, еще мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом ».

2) «… круглая, большеголовая, с огромными глазами и смешным рыхлым носом…мягкая и удивительно интересна», «сутула, почти горбата, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка».

3) «Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость.».

4) «…Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморкаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный..»

4.Антитеза- это…

А) художественное определение
Б) противопоставление контрастных понятий, явлений и образов
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Олицетворение – это…

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6.Эпитет – это…

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7.Метафора – это…

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8.Найдите соответствия

1. Эпитет	А. " Что тебе эта скорбь ***вопиющая,*** Что тебе этот ***бедный*** народ?»
2. Сравнение	Б. " Что душа всё так же счастью И тебе служить готова"
3.Олицетворение	В. «Как красавица, глядя в зеркальце, В небо чистое смотрит, улыбается";
4. Метафора	Г. " Заря алая подымается; ***Разметала кудри золотистые, Умывается*** снегами рассыпчатыми…";

9.Описание внешности литературного персонажа называется…

а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) сюжет

10. Напишите небольшое сочинение о произведении, которое больше всего запомнилось из прочитанных за 7 класс.

ВАРИАНТ 2

1.Соотнесите писателя, название его произведения

1. А.С.Пушкин	А. «Бирюк»
2. Н.А.Некрасов	Б. «Человек на часах»
3. Н.С.Лесков 4.И.С.Тургенев	В. «Размышления у парадного под Г. «Песнь о вещем Олеге»

2.Соотнесите писателя, название его произведения

1. Соотнесите писателя, название его произведения

I. Е.И.Носов	А. «В прекрасном и яростном мире»
II. А.П.Чехов	Б. «Кукла»
III. А.П.Платонов	В. «Хамелеон»
IV. О Генри	Г. «Дары волхвов»

3.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Я хорошо видел, что он следит за мною умными и зоркими зелеными глазами, и боялся его. Помню, мне всегда хотелось спрятаться от этих обжигающих глаз. Мне казалось, что он злой; он со всеми говорит насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого.Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаха измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а все-таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шёлковые косынки на шеях».

2) «Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка уперся руками в бока и остановился передо мною.»

3) «Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы. Одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожженных искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару».

4) «И вот прекрасные волосы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада. Они спускались ниже колеи и плащом окутывали почти всю ее фигуру… Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову — и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блестками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу».

4.Гипербола – это…:

А) художественное определение

Б) противопоставление контрастных понятий, явлений и образов

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) явное, намеренное преувеличение для усиления выразительности

5.Эпитет – это…

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6.Метафора – это…

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7.Олицетворение – это…

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8.Найдите соответствия

1. Эпитет	А. " ***Тихая*** моя родина, Я ничего не забыл»
2. Сравнение	Б. " Мне довольно заметить у ног ***Одуванчика шарик пуховый***",
3.Олицетворение	В."Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает.";
4. Метафора	Г. "…у края, Где ручей, задыхаясь, поет..»

9. Описание природы в художественном произведении называется

а) портрет б) сюжет в) пейзаж г) натюрморт

10. Напишите небольшое сочинение о произведении, которое больше всего запомнилось из прочитанных за 7 класс.

Ключи

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	1Б,2А,3Г,4В	1Г,2В,3Б,4А
2	1А,2Г,3Б,4В	1Б,2В,3А,4Г
3	1)Остап и Андрий «Тарас Бульба» Н.В.Гоголь 2)Бабушка Максим Горький «Детство» 3)А.П.Чехов «Злоумышленник» 4)Дикий помещик М.Е.Салтыков –Щедрин «Дикий помещик»	1) Дедушка Максим Горький «Детство» 2) Бирюк (лесник) И.С.Тургенев «Бирюк» 3)Юшка А.П.Платонов «Юшка» 4)Делла О.Генри «Дары волхвов»
4	Б	Г
5	Г	Б
6	Б	А
7	А	Г

8	1А,2В,3Г,4Б	1А,2В,3Г,4Б
9	В	В

Итоговаяконтрольная работа

I вариант

1. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народн
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведе
4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произве

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

3. А.С. Пушкин является автором произведений:

А) «Медный всадник»
Б) «Детство»
В) «Повести Белкина»
Г) «Садко»
Д) «Записки охотника»
Е) «Песнь о Вещем Олеге»

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

1) Очумелов А) «Хамелеон»
2) Цыганок Б) «Кукла»
3)Остап В) «Детство»
4)АкимычГ) «Тарас Бульба»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?

А) честь семьи Б) младших братьев
В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:

А) Простил за предательство
Б) Убил собственными руками
В) Помог бежать к любимой девушке
Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:

А) Повесть
Б) Роман

В) Сказка
Г) Новелла.
9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?
А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов
10. Установите соответствие: произведение – жанр:
1.«Русские женщины» А) поэма
2.«Садко»Б) повесть
3.«Тарас Бульба»В) стихотворение
4.«Когда волнуется желтеющая нива…» Г) былина
11. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:
А) «Дикий помещик»
Б) «Премудрый пескарь»
В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Г) «Медведь на воеводстве»
12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?
А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
Б) В.В. Маяковский, М. Горький
В) Л.Н. Толстой, М. Горький
Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев
13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?
А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;
В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.
14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?
А) Клара Б) Рыжуха В) ГнедухаГ)Победа
15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?
А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».
16. Кто является автором строк:
Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!
А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский
В) В.Я. БрюсовГ) Н.М. Рубцов
17. Из какого произведения взят данный отрывок?
«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».
А) «Кусака» Б) «Юшка»
В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».
18. Какое художественное средство выразительности использует автор?
Когда волнуется **желтеющая** нива,
И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)
19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте <u>развернутый</u> ответ на <u>один</u> из предложенных вопросов.

1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

Промежуточная аттестация по литературе, 7 класс

II вариант

12. Соотнесите термин и определение.

1) сатира	А) иносказание
2) композиция	Б) комическое обличение пороков общества и человека
3) интерьер	В) построение художественного произведения
4) аллегория	Г) изображение предметной обстановки в художественном пр

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Юшка»
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Легенда о Данко»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. А.П. Платонов	Г) «Песня про… купца Калашникова»
5. И.А. Бунин	Д) «Медный всадник»

3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?

А) из-за любви к полячке;
Б) из-за пылкого горячего характера;
В) не любил Запорожскую Сечь;
Г) из-за трусости.

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

1) КирибеевичА) «Кусака»
2) Николенька Иртеньев Б) «Детство»
3) Самсон ВыринВ) «Песня про купца Калашникова»
4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Еще одно, последнее сказанье -
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем господь меня поставил…

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?

А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступиться за честь семьи
В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов

7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?

А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»
В) «Смерть чиновника»

8. Установите соответствие: произведение – жанр:

1)«Благовест» А) поэма
2) «Кукла» Б) рассказ
3) «Детство» В) стихотворение
4)«Медный всадник» Г) былина

5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть

9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев

В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Что такое гипербола?

А) Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание

В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех

11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?

А) от копья врага Б) от коня своего

В) от старостиГ) от предательства дружины

12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?

А) «Кусака» Б) «Живое пламя»

В) «Кукла»Г) «Тарас Бульба»

13. Фольклор – это:

А)Устное народное творчество

Б) Художественная литература

В) Жанр литературы

Г) Жанр устного народного творчества.

14. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

А) «Дикий помещик»

Б) «Премудрый пескарь»

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Г) «Медведь на воеводстве»

15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

16. Кто является автором строк:

Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте -
чего вы думаете, что вы сихплоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.

А) Н.М. РубцовБ) В.Я. Брюсов

В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

17. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

А) «Юшка» Б) «Детство»

В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой **строгий, стройный** вид,
Невы **державное** теченье,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?
И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)
20. Дайте <u>развернутый</u> ответ на <u>один</u> из предложенных вопросов.
1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
2) Какой герой литературного произведения запомнился и почему?
КЛЮЧ к тесту

№ вопроса	1 вариант	2 вариант
1	1д, 2г, 3б, 4а,5в	1д, 2г, 3б, 4а, 5в
2	1б, 2в, 3г, 4а,	1б, 2в, 3г, 4а
3	а,в,е	А
4	1а, 2в, 3г, 4б	1в, 2б, 3г, 4а
5	В	Г
6	А	Б
7	Б	Б, д
8	В	1в, 2б, 3д, 4а, 5г
9	Б	Б
10	1а, 2г, 3б, 4в	А
11	В	Б
12	В	Б
13	Б	А
14	Б	В
15	А	В
16	Б	В
17	А	В
18	Эпитет	Эпитет
19	сравнение	сравнение

8 КЛАСС

Входная контрольная работа

Часть 1
1. Выберите определение былины.
А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности
В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое
2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?
А) оды, эпиграммы, драмы Б) драмы, сатиры, элегии
В) героические поэмы, трагедии, оды Г) комедии, песни, басни

3. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

А) сочувствие её доле Б) восхищение её мужеством

В) осуждение её поступка Г) равнодушие к судьбе героини.

4. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

А) о maman Б) о сестре Любочке

В) о Марье Ивановне Г) о Наталье Саввишне

5.Какое из названных произведений являются автобиографическим?

А) «Детство» М. Горького Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой

В) «Кукла» Е.И. Носова Г) «Юшка» А.П. Платонов.

6. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

Уж если ты разлюбишь - так теперь,
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.
Будь самой горькой из моих потерь,
Но только не последней каплей горя!

А) Дж. Г. Байрон Б) Р. Бернс

В) И.Ф. Шиллер Г) У. Шекспир

7. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) сравнение Б) антитезу В) гиперболу Г) аллегорию

9. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать

А) красоту русского народного танца Б) талант, одаренность, красоту души бабушки

В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих

Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

Часть 2

1. **К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

Эх да собирается наш православный царь
Да он ко заутрени,
Ко тому ли свету, свету-светику
Ивану Великому.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

… - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.
Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

1. А.С. Пушкин А. «Детство»
2. Л.Н. Толстой Б. «Приключения Тома Сойера»
В. «Бежин луг»
3. И.С. Тургенев
4. М. Твен Г. «Станционный смотритель»

Входная контрольная работа 8 класс _____ II вариант

Часть 1

1. Выберите определение гиперболы.

А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам

В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака

Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. . В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

А) оды, эпиграммы, драмы Б) драмы, сатиры, элегии

В) героические поэмы, трагедии, оды Г) комедии, песни, басни

3. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

А) да, он просит пощады у отца

Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать

В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах

Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

4. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

А) сочувствие Б) негодование

В) высмеивание Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре;

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

А) М. Твен Б) Р. Бёрнс

В) О. Генри Г) А. де Сент-Экзюпери

8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами? *— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.Далеко Ротшильду до этого мужика!*

А) А.С. Пушкин Б) К.Г. Паустовский

В) В. В. Маяковский Г) И.С. Тургенев

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

А) М. Салтыков-Щедрин Б) И. Бунин

В) И. Крылов Г) Н. Кольцов

10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

А) Басня Б) Ода В) Баллада Г) Легенда

Часть 2

1.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Эх да собирается наш православный царь
Да он ко заутрени,
Ко тому ли свету, свету-светику
Ивану Великому.

2.Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Хрюкин, генерал Жигалов, Очумелов…

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

…- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую. Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три.Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудины.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

1.М.Ю.Лермонтов	А. «Дары волхвов»
2. М. Горький	Б. «Железная дорога»
3. В.П. Астафьев	В. «Детство»
4. Н.А. Некрасов	Г. «Тучи»
5. О. Генри	Д. «Васюткино озеро»

Диагностическая контрольная работа

Вариант 1
Часть 1

1. *Композиция - это:*

1.последовательность событий и действий;
2.движение произведения от завязки до развязке;
3.последовательность частей и элементов произведения.

2. *Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование*

1.Алексей Швабрин 2.капитан Миронов 3.Пётр Гринёв 4.Савельич

3. Кому из литературных героев принадлежат слова: *«Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»*?

1.Старец, «Мцыри», М.Ю.Лермонтов

2.Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
3.Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь

4. *Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.*

1. разочарование 2. свобода 3. одиночество 4. странствия

5. *Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?*

1.«На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2.«Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3.«Береги честь смолоду».
4.«Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

6. *Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»*

1.драма 2. трагедия 3. поэма 4. баллада

7. *К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?*

1.сентиментализм; 2.реализм; 3.романтизм.

8. *Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?*

1. последовательное авторское изложение событий
2. повествование о первого лица
3. рассказ в рассказе
4. зеркальная

9**.** *Как называется наивысшая точка в развитии действия художественного произведения?*

1. экспозиция 2. завязка 3. кульминация 4. развязка

10. *Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы*:

1. ревизор 2. городничий 3. судья 4. смех

11. *Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:*
«И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а посмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры… можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»
Кому принадлежат эти слова?

1. Сквознику-Дмухановскому
2. Ляпкину-Тяпкину
3. Хлестакову
4. Землянике

12. ***«Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».*** Назовите имя этого героя рассказа М. Горького.

1. Данко
2. Челкаш
3. Гаврила
4. Ларра

13. *Назовите автора поэмы «Василий Тёркин»*

1. М. Исаковский
2. А. Твардовский
3. А. Платонов
4. С. Есенин

14. *Укажите соответствие: герой-произведение*

А) Башмачкин – 1. «Ревизор»
Б) Стародум - 2. «Шинель»
В) Швабрин 3. «После бала»
Г) Варенька 4. «Недоросль»
Д) Земляника 5. «Капитанская дочка
6. «Мцыри»

Часть 2

15. *Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета*

16. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи, -
Любуйся ими – и молчи.

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

17. *Определите авторство стихотворного отрывка.*

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

18. *Определите размер стихотворения:*

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

19. *Как называется литературный жанр драмы, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно заканчивающуюся гибелью героя.*

20. *Какое восстание описано в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?* (назвать героя)

21. *Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.*

О ***первый ландыш****! Из-под снега*
Ты просишь солнечных лучей:
Какая ***девственная нега***

*В **душистой чистоте** твоей1*

22. *Изображение внешности героя в художественном произведении*

23. *Назовите три рода литературы*

24. *Как в литературоведении называется приём противопоставления образов, картин, понятий?*

Вариант 2

Часть 1

1. *Укажите последовательность в композиции*

1.развязка
кульминация
развитие действия
завязка

2. кульминация
развязка
завязка
развитие действия

3. завязка
развитие действия
кульминация
развязка

2. *Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

1. роман
2. историческая хроника
3. повесть
4. трагедия

3. *Литературные жанры - это:*

1. эпос, лирика, драма;
2.роман, трагедия, эпиграмма;
3.политический роман, социальная драма, философская элегия.

4. *Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*

1. Алексей Швабрин
2. капитан Миронов
3. Пётр Гринёв
4. Зурин

5. *Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.*

1.зависть

2. свобода
3. одиночество
4. усталость

6. *Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?*

1.«На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

7. *К какому литературному направлению можно отнести поэму Д.И.Фонвизина «Недоросль»?*

1.сентиментализм; 2.классицизм; 3.романтизм.

8. *Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»*

1. драма
2. трагедия
3. комедия
4. повесть

9. *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?*

1. ремарка
2. пояснение
3. сопровождение
4. ссылка

10. *Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?*

1. рассказ в рассказе
2. повествование от первого лица
3. последовательное авторское изложение событий
4. кольцевая

11. *Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет пьесы «Ревизор»?*

1. А. С. Пушкин
2. В. Г. Белинский
3. М. Ю. Лермонтов
4. Л. Н. Толстой

12. *Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:*

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах…». Кому принадлежат эти слова?

1. Городничему 2. Землянике 3. Хлестакову 4.Осипу

13. *Василий Тёркин:*

1.историческая личность
2.сказочный герой
3.собирательный образ
4.сам автор

14. *Укажите соответствие: герой-произведение*

А) Савельич	1. «Недоросль»
Б) Милон	2. «Ревизор»
В) Городничий	3. «Шинель»
Г) Иван Васильевич	4. «Капитанская дочка»

Д) Акакий Акакиевич 5. «После бала»
6. «Мцыри»

Часть 2

15. *Как называется картина природы в художественном произведении?*
16. *Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:*

Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редеющего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась….

Укажите художественный приём, использованный поэтом.
17. *Определите авторство стихотворного отрывка.*

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль…
Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль…

18. *Укажите приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Тучи» (1840):*

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

19. *Определите размер стихотворения:*

Поле зыблется цветами…
В небе льются света волны…
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны.

20. *Как называется литературный жанр драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим?*
21. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? (*выпишите верное*)

сентиментализм; реализм; романтизм.

22. *Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.*

Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое *ходит высоко*
И ***душистого ландыша*** *ждёт.*

23. *Определите авторство приведённого отрывка.*

Переправа, переправа…
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идёт святой и правый,
Смертный бой не ради славы –
Ради жизни на земле.

24. *Назовите три рода литературы*

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

А1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

а) поэма

б) былина

в) народная песня

г**)** сказка

А2. Назовите **героев** исторических песен:

а) М.И. Кутузов

б) Князь Потёмкин

в) Ермак Тимофеевич

г**)** Емельян Пугачев

А3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

а) цаплю

б) журавля

в) осиновый чурбан

А4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

а) Вральман

б) Кутейкин

в) Стародум

г**)** Цыфиркин

А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

а) Госпожа Простакова

б) Милон

в) Софья

г) Митрофанушка

д) Правдин

г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!

в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

а) о Вороне и Лисице

б) о Соколе и Змее

в) о Вороне и Орле

г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

а) Зурин

б) Алексей Швабрин

в) Савельич

г**)** Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».

а)баллада

б)элегия
в)поэма-исповедь
г)притча

А10. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

А11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии

б) в Персии

в) в Азербайджане

г) в Турции

А12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

а) в Москве,

б) в Тульской губернии,

в) в уездном городе

г) в Петербурге

А13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

А14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером

б) Хлестаков сам признался в обмане

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

А15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

А16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) с Рязанщины;

б) с Орловщины

в) со Смоленщины

А17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

А18. Выберите произведение, написанное Теффи.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Куст сирени»

в) «Кавказ»

А19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Возвращение»

в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Построение художественного произведения – это…

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это…

В3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это…

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц пос изображённых событий

1	2	3	4	5

Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

1. _____

2. _____

3. _____

4._____

5. _____

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

9 КЛАСС

Вариант 1

1.**Основная мысль произведения-это :**
а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2.**Сопоставьте литературные понятия:**

1)Эпилог	**А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	**Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	**В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	**Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	**Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3.Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:
1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4.Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?
1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2**. Береги честь смолоду **3**. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе
6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8.Ответьте на вопрос (8-10 предложений):
1. **Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?**

Вариант 2

1.Жанр эпоса-это:
а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2.**Сопоставьте литературные понятия:**

1)Эпилог	**А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	**Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	**В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	**Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	**Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3.Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:
1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3)проблемы роли народа в обществе 4)проблема защиты Отечества

4.Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2.** Береги честь смолоду **3**. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5.На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?
1.Последовательная **2**. На приеме антитезы **3.** Рассказ в рассказе

6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества

5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8.Ответьте на вопрос (8-10 предложений):Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Ответы и критерии оценивания

Вариант1		**Вариант 2**		
1.Идея	**1 балл**	**1.Повесть**	**1 балл**	
2.1-д, 2-в, 3-г,4-а	**4 балла**	**2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а**	**4 балла**	
3.Петра Гринева	**1 балл**	**3.Проблема чести, долга и милосердия**	**1 балл**	
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	**1 балл**	**4.Береги честь смолоду**	**1 балл**	
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	**1 балл**	**5.Рассказ в рассказе**	**1 балл**	
6.1-2 произведения	**1 балл**	**6. 1-2 произведения**	**1 балл**	
7.Цитирование Выразительные средства	**2 балла 2 балла**	**7. Цитирование Выразительные средства**	**2 балла 2 балла**	**Итого-18 баллов**
8.	**5 баллов**	**8.**	**5 баллов**	

«5» - 16-18 баллов
«4» - 13-15 баллов
«3» - 10-12 баллов

Диагностическая контрольная работа

Вариант 1

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин	Владимир Владимирович
Державин	Николай Васильевич
Гоголь	Гавриил Романович
Маяковский	Александр Сергеевич
Шолохов	Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (напишите верно)

Поэма «Тёмные аллеи» Пушкин
Баллада «Герой нашего времени» Бунин
Рассказ «Светлана» Лермонтов
Роман «Цыганы» Жуковский

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Грушницкий
«Мёртвые души» Чичиков
«Герой нашего времени» Владимир Ленский
«Тоска» Игнатич
«Матрёнин двор» Иона

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____- стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
Б) _____- речь одного человека в художественном произведении.
В) _____- направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии? _____

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?
А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»
А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн
Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:
Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна. _____

9. Продолжите известные пушкинские строки:
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, _____
Из какого произведения Пушкина эти строки?

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:
«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет?
«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».
Укажите имя героини, название и автора произведения.

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)
Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

Демонстрационный вариант

Вариант 2

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Грибоедов	Михаил Юрьевич
Ломоносов	Антон Павлович
Лермонтов	Михаил Васильевич
Есенин	Александр Сергеевич
Чехов	Сергей Александрович

2. Определите литературное направление и авторов данных произведений
Классицизм «Бедная Лиза» Пушкин
Романтизм «Фелица» Шолохов
Сентиментализм «Бахчисарайский фонтан» Карамзин
Реализм «Судьба человека» Державин

3. Из каких произведений эти герои?
«Евгений Онегин» Александр Чацкий
«Мёртвые души» Надежда
«Горе от ума» Коробочка
«Тёмные аллеи» Шариков
«Собачье сердце» Татьяна Ларина

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____- небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.
Б) Выделяют обычно три рода литературы: _____, _____ и _____.
В) _____ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II?_____

6. Первый психологический роман в русской литературе - это
А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»
Укажите имя создателя этой романа:_____.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения
А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»
Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:
Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь …

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:
Науки юношей _____, _____старым подают.
В счастливой жизни _____ В несчастный _____ берегут.
Укажите название и автора стихотворения _____

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка
несёшься?»_____

11. Чей это портрет?
«…темноволосая, чернобровая… красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».
Укажите имя героини, название и автора произведения.

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)
Какое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Ответы:

№ задания	I вариант	II вариант
1	Александр Сергеевич Пушкин, Гавриил Романович Державин, Николай Васильевич Гоголь, Владимир Владимирович Маяковский, Михаил Александрович Шолохов.	Александр Сергеевич Грибоедов, Михаил Васильевич Ломоносов, Михаил Юрьевич Лермонтов, Сергей Александрович Есенин, Антон Павлович
2	Рассказ Бунина «Тёмные аллеи», баллада Жуковского «Светлана», роман «Герой нашего времени» Лермонтова, поэма «Цыганы» Пушкина	Классицизм «Фелица» Державин, романтизм «Бахчисарайский фонтан»Пушкин, сентиментализм «Бедная Лиза» Карамзин, реализм «Судьба человека Шолохов.
3	Владимир Ленский «Евгений Онегин, Чичиков «Мёртвые	Александр Чацкий «Горе от ума», Коробочка «Мёртвые

	души», Грушницкий «Герой нашего времени», Иона «Тоска», Игнатич «Матрёнин двор»	души», Надежда «Тёмные аллеи», Шариков «Собачье сердце», Татьяна Ларина «Евгений Онегин»
4	а) баллада, б) монолог, в) сентиментализм	а) элегия, б) лирика, драма, эпос, в) комедия
5	И.А.Бунин	В.А.Жуковский
6	Анна Керн	В
7	Ломоносов	А
8	Отчизне посвятим души прекрасные порывы	Пушкин
9	Олицетворение, эпитет	Питают, отраду, украшают, в несчастный случай
10	Бэла «Герой нашего времени» Лермонтов	Риторический вопрос

Итоговая контрольная работа

I вариант
Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
а) завязка
б) кульминация
в) развязка
г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
а) «Сказание о Борисе и Глебе»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
а) «Евгений Онегин» А. **С.** Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. **С.** Грибоедова
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) В. А. Жуковский
г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
а) роман
б) поэма
в) повесть
г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:
а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн
г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

а) метафора
б) гипербола
в) инверсия
г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
а) «Мертвые души»
б) «Недоросль»
в) «Евгений Онегин»
г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря *мглою небо кроет,*
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

а) ямб
б) хорей
в) дактиль
г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин
е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»
Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар»
Д) «Горе от ума»
Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?
а) Н. В. Гоголь
б) М. Ю. Лермонтов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
а) кольцевая
б) последовательная
в) зеркальная
г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?
а) «Воспоминания в Царском Селе»
б) «Пророк»
в) «Деревня»
г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?

а) смежная (парная)
б) перекрестная
в) опоясывающая
г) тройная

Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?
а) В. А. Жуковского
б) А. С. Пушкина
в) М. Ю. Лермонтова
г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Фелица» Г. Р. Державина
в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?
а) эпос
б) лирика
в) драма
г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия
б) метафора
в) аллегория
г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».
а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
а) ничего
б) хронологическая последовательность событий
в) место действия
г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в**)** байронический герой
г**)** тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).
а**)** гротеск
б) метонимия
в) антитеза
г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:
а) в романе «Евгений Онегин»
б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель»
г**)** в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?
а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в**)** А. Н. Радищев
г**)** Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?
а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содейство,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий
б) Молчалин
в) Фамусов
г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?
а) «Пророк»
б) «К Чаадаеву»
в) «Деревня»
г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер
б) Максим Максимыч
в) Г. А. Печорин
г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?
а) «Мертвые души»
б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
в) «Ревизор»
г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

а) Плюшкин
б) Манилов
в) Собакевич
г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

а) ямб
б) дактиль
в) амфибрахий
г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.
а) они рассказывают о судьбе писателя
б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
в) в них дается характеристика отдельных персонажей
г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».
а) поэма
б) ода
в) элегия
г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова « Мильон терзаний»?
а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»»
г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

2.Формы учета рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания МБОУ-Ардонской СОШ реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания, примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителеми учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

3. Лист коррекции рабочей программы по предмету

Класс	Тема	Пути ликвидации отставаний в программном материале:	
		По программе	Сокращенно, объединено

Программный материал пройден. Отставаний нет.
Учитель