

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя
общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г. Клинцы Брянской области,
243110 Брянская область, г. Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская, д.168
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19; ardsch@mail.ru; <http://ardsch.edusite.ru>

Выписка из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

Шеина А.А.

Протокол №1
от «27» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по УВР Тимошкова О.Н.

Протокол №1
от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

МБОУ-Ардонская СОШ
Н.В. Мамонова

Приказ № 107
от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10430296)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для основного общего образования

Срок освоения: 3 года (с 5 по 7 классы)

Составители:
Медведева Г.В.

Выписка верна «28»августа 2026 г.
Директор /Н.В. Мамонова/

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя
общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г. Клинцы Брянской области,
243110 Брянская область, г. Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская, д.168
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19; ardsch@mail.ru;
<http://ardsch.edusite.ru>

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС ООО и реализуется 3 года с 5 по 7 классы.

Рабочая программа разработана учителем ИЗО в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по определённому учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является частью ООП ООО, определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа рассмотрена на совещании методического объединения, согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждена директором МБОУ-Ардонской СОШ.

27.08.2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию художественного образования, разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Ценностные ориентиры содержания.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Место учебного предмета в учебном плане.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года не менее 34 учебных недель, окончание учебного года — не ранее 26 мая).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,

семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе;
- продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
- объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (5 класс)

Модуль 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.
- Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
- Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
- Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
- Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
- Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.
- Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Модуль 2. Древние корни народного искусства

- Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.
- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
- Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.
- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
- Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.
- Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
- Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
- Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
- Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
- Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.
- Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Модуль 3. Народные художественные промыслы

- Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.
- Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
- Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

- Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
- Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
- Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента.
- Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
- Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы.

Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
- Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики.
- Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.
- Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор праздничный и повседневный.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы	

Модуль 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	—	1	https://resh.edu.ru/
------	---	---	---	---	---

Модуль 2. Древние корни народного искусства

2.1.	Древние образы в народном искусстве	3	—	3	https://resh.edu.ru/
2.2.	Убранство русской избы	2	—	2	https://resh.edu.ru/
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	—	1	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=7333333333
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	3	—	3	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=7333333333
2.5.	Народный праздничный костюм	2	—	2	https://resh.edu.ru/
2.6.	Искусство народной вышивки	3	—	3	https://resh.edu.ru/
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	—	2	https://resh.edu.ru/

Модуль 3. Народные художественные промыслы

3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	2	—	2	https://resh.edu.ru/ https://kudago.com/travel/izvestnyie/ https://www.youtube.com/watch?v=7333333333
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	—	2	https://resh.edu.ru/
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	—	2	https://resh.edu.ru/ https://goldenhohlo.com/
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	—	1	https://resh.edu.ru/
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	—	2	https://resh.edu.ru/
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	—	1	https://resh.edu.ru/
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	—	1	https://resh.edu.ru/

Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	—	1	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	—	1	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=7333333333
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	1	—	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	—	1	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/

Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	—	1	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=WYKUG3dVidk
5.2.	Символический знак в современной жизни	1	—	1	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
Общее количество часов по модулю		34	1	33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электрон
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
2.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
3.	Декор русской избы.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
4.	Традиции древнерусской резьбы по дереву	1	—	1		https://resh.edu.ru/
5.	Убранство русской избы.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
6.	Убранство русской избы.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
7.	Внутренний мир русской избы.	1	—	1		https://resh.edu.ru/ https://www.resh.edu.ru/
8.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	—	1		https://resh.edu.ru/ https://www.resh.edu.ru/
9.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	—	1		https://resh.edu.ru/ https://www.resh.edu.ru/
10.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	—	1		https://resh.edu.ru/ https://www.resh.edu.ru/
11.	Народный праздничный костюм.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
12.	Народный праздничный костюм.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
13.	История возникновения вышивки.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
14.	Вышивка в народных костюмах.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
15.	Русский народный орнамент.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
16.	Народные праздники и праздничные обряды.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
17.	Праздничные народные гулянья.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
18.	Многообразие видов традиционных ремёсел.	1	—	1		https://resh.edu.ru/ https://kudago.ru/izvestnyie/ https://www.resh.edu.ru/
19.	Происхождение художественных промыслов народов России.	1	—	1		https://resh.edu.ru/ https://kudago.ru/izvestnyie/ https://www.resh.edu.ru/
20.	Древние образы в современных народных игрушках.	1	—	1		https://resh.edu.ru/
21.	Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.	1	—	1		https://resh.edu.ru/

22.	Роспись по дереву. Хохлома.	1	—	1		https://resh.e https://golde
23..	Создание эскиза изделия по мотивам промысла.	1	—	1		https://resh.e https://golde
24.	Керамика. Искусство Гжели.	1	—	1		https://resh.e
25.	Городецкая роспись по дереву.	1	—	1		https://resh.e
26.	Создание эскиза изделия по мотивам промысла.	1	—	1		https://resh.e
27.	Роспись по металлу. Жостово.	1	—	1		https://resh.e
28.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра.	1	—	1		https://resh.e
29.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1	—	1		https://resh.e https://resh.e
30.	Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры.	1	—	1		https://resh.e https://www.
31.	Создание эскиза одежды для разных членов сообщества выбранной культуры.	1	1	—		https://resh.e https://resh.e
32.	Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.	1	—	1		https://resh.e https://resh.e
33.	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1	—	1		https://resh.e https://www. v=WKUG3
34.	Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы.	1	—	1		https://resh.e https://resh.e
Общее количество часов по модулю		34	1	33		

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» (6 класс)

Модуль 1. Общие сведения о видах искусства

1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Модуль 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект). Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

2.4. Основы цветоведения. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. Выразительные средства скульптуры (коллективный проект). Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

2.7. Тематический контроль по разделам 1–2.

Модуль 3. Жанры изобразительного искусства

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Модуль 4. Натюрморт

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

4.2. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

4.5. *Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Модуль 5. Портрет

5.1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

5.2. *Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. *Графический портретный рисунок.* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. *Портрет в скульптуре (коллективный проект).* Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

5.6. *Живописное изображение портрета.* Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

Модуль 6. Пейзаж

6.1. *Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. *Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.* Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.

6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект). Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

6.5. Городской пейзаж (коллективный проект). Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

6.6. Тематический контроль по разделам 3–6.

Модуль 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

7.2. Работа над сюжетной композицией. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Модуль 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

8.2. Историческая картина в русской живописи. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

8.3. Работа над сюжетной композицией. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Модуль 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

9.2. Иконопись в истории русского искусства. Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

9.3. Тематический контроль по разделам 7–9.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»
6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы	
Модуль 1. Общие сведения о видах искусства					
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	—	—	Виртуальная экскурсия: Виртуальное здание ГМИИ им. А. С. Пушкина 2021 https://virtual.artsmuseum.ru/data/vtour
Модуль 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства					
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные	1	—	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный	1	—	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877 Видео «Линия, ее выразительные возможности» https://youtu.be/VxW6nobo820
2.3.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	—	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877 Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/_n78ykWwRiA https://youtu.be/_n78ykWwRiA
2.4.	Основы цветоведения	1	—	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878
2.5.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	—	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878 Видео «Цвет. Основы цветоведения»
2.6.	Выразительные средства скульптуры (коллективный проект)	1	—	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879
2.7.	Тематический контроль по разделам 1 и 2	1	1	—	
Модуль 3. Жанры изобразительного искусства					
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	—	—	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891
Модуль 4. Натюрморт					
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	—	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881 Лекция «Что такое натюрморт» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881 Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости листа» https://youtu.be/Bsdzt2micVQ
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882

4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883 Видео «Свет и тень» https://youtu.be/hKXjcFsUIXg
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект)	1	—	1	Натюрморт графическими материалами https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g https://youtu.be/KG99aKMPzAY https://youtu.be/0L1TymGFmZI
4.5.	Живописное изображение натюрморта (коллективный проект)	1	—	1	Виртуальная экскурсия: Школа акварели экскурсия по выставке «Под знаком https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli

Модуль 5. Портрет

5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	—	1	Уроки РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный портрет» https://rusmuseumvrm.ru/data/event/s/
5.2.	Конструкция головы человека	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886 Видео «Конструкция головы и её пр https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw
5.3.	Графический портретный рисунок	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887
5.5.	Портрет в скульптуре	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886
5.6.	Живописное изображение портрета	1	—	1	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888

Модуль 6. Пейзаж

6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	—	1	Уроки РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892
6.3.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890 Виртуальная экскурсия: Русский му «Тайный смысл известных картин» https://www.youtube.com/watch?v=Q Третьяковская галерея, Экскурсия п https://www.youtube.com/watch?v=3
6.4.	Пейзаж в графике	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890

6.5.	Городской пейзаж	1	—	1	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/78_90 Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» https://rusmuseumvrm.ru/data/vtour/s/ «Городской пейзаж» https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ Видео «Рисуем улицы по законам л» https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ
6.6.	Тематический контроль по разделам 3–6	1	1	—	

Модуль 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	—	1	Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) https://evgcrystal.ru/ka
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	—	1	Видео «Графика сюжетной компози» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk

Модуль 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	—	1	Виртуальная экскурсия: Национальн... республики, Виртуальная экскурсия благочестивый князь Александр Невс... https://www.youtube.com/watch?v=x
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	—	1	Виртуальная экскурсия: миниэкскур... известных картин». К.Брюллов «Последний день Помпе...» https://www.youtube.com/watch?v=y
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	—	1	Видео «Графика сюжетной компози» https://youtu.be/L7MHQS_ZwB

Модуль 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в.	2	—	—	Виртуальная экскурсия: Виртуальн... https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index&ps=20
9.2.	Иконопись в истории русского искусства	1	—	—	Виртуальная экскурсия: Музей русс... http://new.russikona.ru/virtualtour/); М... экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» (https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128)
9.3.	Тематический контроль по разделам 7–9	1	1	—	
Общее количество часов по модулю		34	3	26	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифр)
		всего	контрольные работы	практические работы		

1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	—	—		Виртуальная экскурсия Главного здания ГМИИ https://virtual.artsmuseum.ru/
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные	1	—	1		Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект)	1	—	1		Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject Видео «Линия, ее вырази https://youtu.be/VxW6nc
4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	—	1		Урок РЭШ https://resh.edu.ru/ Видео «Пятно, его вырази https://youtu.be/n78ykV
5.	Основы цветоведения	1	—	1		РЭШ https://resh.edu.ru/
6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	—	1		Урок РЭШ https://resh.edu.ru/ Видео «Цвет. Основы цве https://youtu.be/_uS5NU
7.	Выразительные средства скульптуры (коллективный проект)	1	—	1		Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject Виртуальная экскурсия зданию ГМИИ им. А. С https://www.virtual.artsn
8.	Тематический контроль по разделам 1 и 2	1	1	—		
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	—	—		Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject

Раздел 4. Натюрморт

10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	—	1		Урок РЭШ https://resh.edu.ru/ Лекция «Что такое нат https://rusmuseumvr.ru/s/2021/08/chto_takoe_nat Видео «Изображение объ https://youtu.be/Bsdzt2m
11.	Конструкция предмета сложной формы	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject Видео «Свет и тень» https://youtu.be/hKXjcFs
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект)	1	—	1		Натюрморт графический https://youtu.be/7tY5Zm https://youtu.be/KG99aK https://youtu.be/0L1Tym
14.	Живописное изображение натюрморта (коллективный проект)	1	—	1		Виртуальная экскурсия Виртуальная экскурсия https://muzeumartreut.ru/031121_pod-znakom-akv

15.	Портретный жанр в истории искусства	1	—	1		Уроки РЭШ https://resh.edu.ru/subject/main/294217/ https://resh.edu.ru/subject/main/277525/ Виртуальная экскурсия «Такое портрет» https://ruseumvr.ru/2021/11/chto_takoe_portret/
16.	Конструкция головы человека	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/main/294217/ Видео «Конструкция головы человека» https://youtu.be/MqrxxR0Yg
17.	Графический портретный рисунок	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/main/294217/
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/main/294217/
19.	Портрет в скульптуре	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/main/294217/
20.	Живописное изображение портрета	1	—	1		Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/main/294217/
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	—	1		Уроки РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/main/294217/ https://resh.edu.ru/subject/main/294217/
22.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/main/294217/ Виртуальная экскурсия «М. Ахунова «Тайный смысл» «Корабельная роща» https://www.youtube.com/watch?v=QLSUGxkvYeg » Третьяковская галерея, Куинджи https://www.tretyakov.ru
23.	Пейзаж в графике	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/main/294217/
24.	Городской пейзаж	1	—	1		Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/main/294217/ Виртуальная экскурсия «Москва времен Екатерины Делабарта» https://ruseumvr.ru/2021/11/chto_takoe_portret/ Видео «Городской пейзаж» Видео «Рисуем улицы Москвы» https://youtu.be/UTLr6iy
25.	Тематический контроль по разделам 3–6	1	1	—		
26.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	—	1		Статья «Бытовой жанр» (с 28 минуты) https://evgeny.com
27.	Работа над сюжетной композицией	1	—	1		Видео «Графика сюжета» https://youtu.be/L7MHQ
28.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	—	1		Виртуальная экскурсия «Чувашской республике» картин «Святой благовестник» https://www.youtube.com

29.	Историческая картина в русской живописи	1	—	1		Виртуальная экскурсия «Тайный смысл известия о день Помпеи» https://www.youtube.com/watch?v=...
30.	Работа над сюжетной композицией	1	—	1		Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQ...
31.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.	1	—	—		Виртуальная экскурсия по библейскому сюжету http://classifier.genre/biblical_...
32.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	—	—		Виртуальная экскурсия по библейскому сюжету http://ex.php?show=alpha&p=...
33.	Иконопись в истории русского искусства	1	—	—		Виртуальная экскурсия по иконописи http://new.russikona.ru/v... Рублева, экскурсия «Андрей Рублев и Древняя Русь» (https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128)
34.	Тематический контроль по разделам 7–9	1	1	—		
Общее количество часов по модулю		34	3	26		

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» (7 класс)

Модуль 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов.

Ритмическая организация элементов, выделение доминанты, симметрия, асимметрия,

Ритмическая организация элементов, выделение доминанты, симметрия, асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Модуль 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Модуль 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом, предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, мебель, декоративные элементы (в интерьере, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтно-паркового дизайна. Проект территории парка или приусадебного участка в виде схемы-ландшафтного плана.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Модуль 4. Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» (34 часа)
7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э о
		всего	контрольные работы	практические работы	
Модуль 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной сре					
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.	1	—	1	«Единая колл ресурсов» - ht
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.	1	—	1	«Учи.ру» инт платформа (u
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах.	1	—	1	«Единая колл ресурсов» - ht
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства.	1	—	1	«Федеральны ресурсов» - ht
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.	2	—	2	«Единая колл ресурсов» - ht
1.6.	Логотип. Построение логотипа.	1	—	1	«Федеральны ресурсов» - ht
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.	1	—	1	«Единая колл ресурсов» - ht
1.8.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.	3	—	3	«Единая колл ресурсов» - ht
Модуль 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций					
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2	—	2	«Федеральны образователь http://eor.edu.r
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.	1	—	1	«Учи.ру» инт платформа (u
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.	1	—	1	«Единая колл ресурсов» - ht
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.	1	—	1	«Единая колл ресурсов» - ht
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета.	1	—	1	«Федеральны ресурсов» - ht

2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне.	2	—	2	«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
Модуль 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека					
3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого.	1	—	1	«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1	—	1	«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
3.3.	Пространство городской среды.	1	—	1	«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.	1	—	1	«Федеральный центр ресурсов» - http://fc.edu.ru
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.	1	—	1	«Федеральный центр ресурсов» - http://fc.edu.ru
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	—	2	«Федеральный центр ресурсов» - http://fc.edu.ru
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	—	2	«Учи.ру» интерактивная платформа (uchi.ru)
Модуль 4. Образ человека и индивидуальное проектирование					
4.1.	Функциональная планировка своего дома.	1	—	1	«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.	1	—	1	«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка.	1	1	—	«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	—	1	«Федеральный центр ресурсов» - http://fc.edu.ru
4.5.	Дизайн современной одежды.	1	—	1	«Учи.ру» интерактивная платформа (uchi.ru)
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.	1	—	1	«Федеральный центр ресурсов» - http://fc.edu.ru
Общее количество часов по модулю		34	1	33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.	1	—	1		«Учи.ру» интерактивная платформа (uchi.ru)
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
4.	Роль цвета в организации композиционного пространства.	1	—	1		«Федеральный центр ресурсов» - http://fc.edu.ru
5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru
6.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://sc.kpfu.ru

7.	Логотип. Построение логотипа.	1	—	1		«ФЦИОР» - http://fcior.net
8.	Искусство плаката.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
9.	Многообразие форм графического дизайна.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
10.	Дизайн книги и журнала.	1	—	1		
11.	Дизайн книги и журнала.	1	—	1		
12.	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	—	1		«Федеральный центр ресурсов» - http://fcior.net
13.	Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	—	1		«Федеральный центр ресурсов» - http://fcior.net
14.	Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	—	1		«Учи.ру» интерактивная платформа (uchi.ru)
15.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
16.	Красота и целесообразность предметного мира.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
17.	Форма, материал и функция бытового предмета.	1	—	1		«Федеральный центр ресурсов» - http://fcior.net
18.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
19.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	—	1		
20.	Образ и стиль материальной культуры прошлого.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
21.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
22.	Пространство городской среды.	1	—	1		
23.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.	1	—	1		«Федеральный центр ресурсов» - http://fcior.net
24.	Интерьер и предметный мир в доме.	1	—	1		«ФЦИОР» - http://fcior.net
25.	Природа и архитектура.	1	—	1		«ФЦИОР» - http://fcior.net
26.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	—	1		«Федеральный центр ресурсов» - http://fcior.net
27.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	—	1		«Учи.ру» интерактивная платформа (uchi.ru)
28.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	—	1		«Учи.ру» интерактивная платформа (uchi.ru)
29.	Функциональная планировка своего дома.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
30.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.	1	—	1		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
31.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка.	1	1	—		«Единая коллекция ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
32.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	—	1		«Федеральный центр ресурсов» - http://fcior.net
33.	Дизайн современной одежды.	1	—	1		«Учи.ру» интерактивная платформа (uchi.ru)
34.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.	1	—	1		«Федеральный центр ресурсов» - http://fcior.net
Общее количество часов по модулю		34	1	33		